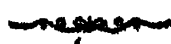


સ્વર માલિકા

ભાગ પેહલો.



કલ્યાણ બિલાવલ અને ખમાજ ધાર



બનાવનાર

મીં વિષ્ણુ નારાયણ ભાતખડે

બી. એ., એલએલ. બી.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશિદ્ય વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૨૩ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૨૫૨ મા. િ. ૧૬૧

વિષય ૧૮૨ : ૩૮

હિંદુસ્તાની ગાયન પદ્ધતિ સીરીઝ

સ્વર માલિકા

ભાગ પહેલો.

કલ્યાણ. ખિલાવલ અને ખમાજ થાટ.

આવૃત્તી ત્રીજી.

ખનાવનાર

મી. વિશ્ણુ નારાયણ ભાતખંડે

ખી. એ., એલએલ. ખી.

જાપાવી પ્રસિધ્ધ કરનાર

મુખ્ય ગાયન ઉત્તેજક મંડળી

સને ૧૯૧૯.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી ડૉપીરાઈટ સંગ્રહ

૨૭૭

આચ્છે ચોપડી સને ૧૮૬૫ ના ૨૫ માં કાયદા પ્રમાણે રેજીસ્ટર્ડ
કરાવી છે માટે માત્રેકની પરવાનગી વગર કોઈએ છપાવવી નહીં.

પેટેન્ડી આવૃત્તિ	પ્રત	૧૦૦૦	૧૬૦૬
ખીજ	,,	પ્રત ૧૦૦૦	૧૬૧૫.
ત્રીજ	,,	પ્રત ૧૦૦૦	૧૬૧૮.

આ પુસ્તકગાયન કિન્નેજક મંડલીના આંગ સંક્રેટરી મીઁ હો. તે. અંગ્લેસરીઆચ્છે
નારદેવ રોડ, મુંબઇ. મધે મંડલીના મકાનમાં પ્રગટ કર્યું છે અને હો. તે.
અંગ્લેસરીઆચ્છે થી ફોર્ટ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ, નં. ૧, પારસીબજાર
સ્ટ્રીટ, કોઠ, મુંબઇ મધે છાપ્યું છે.



શ્રી ૩ કોશાબાદ કાવસજી દીનશા એડવાસા.

અર્પણપત્ર

શેઠ સાહેબ,

શેઠ કેકેબાદ કાવસજી દીનશા,

ગાયન ઉત્તેજક મંડલી તરફ આપ સાહેબ જે નેક લાગણી
ધરાવો છો, તેમજ સંગીતની ઉન્નતી માટેની આપણી ભલી
સુચનાથી આ સંસ્થામાં પારસી બાનુઓમાં શાસ્ત્રાનુસાર
સંગીતની કેળવણીનો પ્રસાર કરવા માટે જે
ઉત્સાહભર્યા ભાગ આપે લીધો છે તેની
એક અદના પીછાણુ દાખલ આ
નાહનું પુસ્તક આપણા નજર
હજીર થયું છે.

પ્રસ્તાવના.



પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વરની સધળી જીવજંત પેદાયશને આનંદ પમાડનાર સંગીત, કે જેને ખુદાઈ હુન્નરની ઉપમા મળી છે, તે હુન્નરને ઉત્તેજન આપવાના હેતુથી આજ નજદીક આળીસ વર્ષની વાત ઉપર અત્રેના કેટલાએક પારસી ગ્રહસ્થાની સામેલગીરીથી મહુમ શેઠ કેમશર નવરોજી કાબરાજીએ અમારી ગાયન ઉત્તેજક મંડળીની સ્થાપના કરી હતી. એ મંડળીની મુખ્ય નેમ એ હતી કે, ગાયનનો ઉત્તમ હુન્નર જે તે વખતે હલકા વર્ગના હાથમાં ધણું કરી હતો, તેનો પ્રસાર આખરદાર ગ્રહસ્થા અને તેમના કુટુંબમાં કરવો. તેવાજ હેતુથી માસિક મહાટા ખરચે શોખીન સભાસદોને અત્રેના તેમજ આહરગામથી આવેલા ખખરદાર ઉસ્તાદોને રોકી ઉંચા પ્રકારના ગાયનનું આ મંડળી હાલ પણ શિક્ષણ આપે છે; તેમજ એ ઉસ્તાદોના શિષ્યેલાં ગાયનોની ઘટતે વખતે બેઠકો થાય છે. એવી બેઠકોનાં જુદી જુદી રાગરાગણીઓના આસરે ૧૧૦૦ ગાયનોનું દળદાર પુસ્તક ધસવી સને ૧૮૮૭ માં હમારી મંડળીએ આહર પાડ્યું હતું. પણ એવી મહોડેથી શિખવવાની રીતમાં કાંઈ લાભ નહીં જેવાથી સહેલાઈથી શાસ્ત્રાનુસાર જ્ઞાન હાંસલ થઈ શકે એવી કાંઈ નવી રીત ગાયન કળામાં દાખલ કરવા કાજે ધણી બોળ કરી પણ સર્વ ફેલકટ ગઈ, કારણ કે અંતે એવું જણાયું કે હાલના ઉસ્તાદો સંસ્કૃત ભાષાથી અજાણ હોવાના સખએ તેઓ તરફથી એવી કાંઈ આશા રાખવી મિથ્યા છે. તો પણ સારાં નસીબે જેવા ધણીની શોધમાં હતા તેવા એક સંગીતના ખરા પુંજરી અને પંડીત તો આ મંડળીનાજ આનરરી લાઈફ મેમબર શેઠ વિજય નારાયણ ભાતખંડે, B. A., LL. B. હાઈ કોર્ટના વકીલ મળી આવ્યા છે, જેવણની મદદથી ઉપર જણાવેલી મકસદ પાર પડે એવી ખાતરી થઈ છે. એવણે હિંદુસ્થાનનાં ખુણેખુણા ફરી વળી સંગીતને લગતાં સંસ્કૃત તેમજ બીજી ભાષાઓનાં ધણાં પ્રાચીન અને કિમતી પુસ્તકોનો, સરકારી તેમજ ખાનગી શોખીન ગ્રહસ્થાના તથા રાજ-રજવાડાઓના બંડારો બોળી સંગ્રહ કર્યો છે, તેમજ દરેક ઠેકાણેના ગાયન પ્રવીણા અને સંગીત શાસ્ત્રાઓ સાથે ચરચા કરી, ગાંઠની દોલત અને કિંમતી વખતનો ભોગ આપી જે ફળ

પ્રાપ્ત કરવાની હામ ભીડી તેમાં ફતેહ મેળવી છે, તેવી હામ આજ સુધી કોઈ પણ ગાયનના શોખીને દેખાડી હોય એવું જણાયું નથી. એવો એક પહેલો બાહાર પડેલો મહા વિદ્વાન ધરાવવા માટે અમારી મંડળી ખરેખરી લાગ્યશાળી કહી શકાય.

શેઠ વીળ્લુએ શાસ્ત્રની રૂઢીને બંધબેસતાં જુદી જુદી રાગ-રાગણીઓમાં ઉત્તમ રચનાનાં લક્ષણગીતો રચ્યાં છે, જેમાં રાગોના ગુણ તથા દોષો સમજ પડે એવી રીતે દર્શાવ્યા છે, અને જે શિષ્યનારને સહેલાઈથી સમજ પડે એવાં છે. એ લક્ષણ-ગાયનોની તાલીમ વારંવાર કાંઈ પણ હાંસલ વિના ખરા મિત્રભાવથી શિષ્યનારાઓને પોતે આપે છે, તે માટે એવણે ખરેખર ધન્યવાદ ઘટે છે.

એવણે અમારી મંડળીની કારોબાર સભાની ખાસેશને અનુસરીને ઉપર જણાવેલા આખરફાર સજનોમાં આ શાસ્ત્રનો પ્રસાર કરવાની મક્કસદ રાખી, આ નહાતું પુસ્તક રચીને બહાર પાડવા માટે આ મંડળીને ભેટ આપ્યું છે, જે માટે એવણે દ્વિલોખનથી ઉપકાર માનવામાં આવે છે. એમાં મુખ્ય ઉદ્દેશ શરૂઆતની તાલીમ લેનારાઓને પ્રચારમાં આવતા હિન્દુસ્થાની રાગ સ્વરૂપોનું સાધારણ જ્ઞાન આપવાનો હોવાથી, ફક્ત જુદા જુદા રાગોની ઘણી સહેલ-સા રે ગ મ-લખી છે, એ જો શોખીનોને ઉપયોગી થઈ પડે તો એ ઉપર લીધેલી મહેનતનો પુરતો બદલો મળેલો ગણાશે. ખાસ કરી આ પુસ્તક ગુજરાતી વાંચણ વર્ગ માટે રચવાનો હેતુ હોવાથી શેઠ વિળ્લુના લખાણને તેવો લેખાસ આપવાનું કામ એક અનુભવી અને પ્રવિણ સલાસદ કવિ દ્વિરોજશાહ રસ્તમજી બાટલીવાળા કે જેવણે પણ આ મંડળીના હિતાર્થી આનરરી લાઘવ મેળવ્યું છે, અને જેવણે શેઠ બાતખંડે પાસેથી સંગીતની ઘણી સારી માહિતી મેળવી છે તથા જેવણની કવિતાઈ શક્તિ અને સંગીત શિક્ષણ દેવાની રૂઢી પ્રસિદ્ધ છે તેવણે સોંપવામાં આવ્યાથી તેવણે મોટી ખુશી સાથે કરી આપ્યું છે, જે ખરેખર એવણે શોભાભરેલું છે.

પુસ્તકનજી ખરશેદજી મેહતા,

સેક્રેટરી-ગાયન ઉ-તેજક મંડળી.

પ્રસ્તાવના

આવૃત્તી ૨ છ

પાંચ વરસ અગાઉ આ પુસ્તકની પેહેલી આવૃત્તી પ્રસિધ્ધ થઈ હતી, તેમાં પ્રચારના દસે થાટની ૧૨૨ સારંગમ આપી હતી, તેની ૧૦૦૦) નકલ ખપી ગયાથી આ બીજી આવૃત્તી પેહેલીજ પ્રમાણે પ્રસિધ્ધ કરવા ધાર્યું હતું પણ આજકાલ ઉંચ પ્રકારના સંગીત તરફ લોકોની આસ્થા વધી છે સાથે અનેક ઠંકાણેથી એક એક રાગમાં જુદી જુદી તાલોમાં વધુ સારંગમની માંગણી થવાથી શેઠ વીજણ નારાયણ ભાતખંડે, બી. એ., એલ.એલ. બી., એ પેહેલી આવૃત્તીની સંખ્યામાં સુધારો તેમજ વધારો કરી માત્ર ત્રણજ થાટની ૧૦૫ સારંગમ આ પુસ્તકમાં સમાવી આપી છે. જે માટે એવણુનો ઉપકાર માનવામાં આવે છે.

આ મંડલીની નેમ ઉંચ પ્રકારના સંગીતનો આમ વર્ગમાં જેમ અને તેમ સસ્તી કીમતે બાહોલો ફેલાવો કરવાની છે અને તે નેમ પેહેલી આવૃત્તી ખપી ગયાથી સાબેત થઈ છે.

બાકીના થાટો બીજાં એ પુસ્તકોમાં પેહેલાં કરતાં સુધારા તથા વધારા સાથે તૈયાર થાય છે તે એક એક પછે બાહર પાડવામાં આવશે.

પેસ્તનજી ખરશેદજી મેહતા,

સેક્રેટરી-ગાયન ઉત્તેજક મંડળી.

તાડદેવ

૧-૯-૧૯૧૫.



પ્રસ્તાવના

આવૃત્તી ૩ છ

ચાર વરસ અગાઉ આ પુસ્તકની બીજી આવૃત્તી પ્રસિધ્ધ થઈ હતી, જેની સર્વ નકલો ખપી ગયાથી આ ત્રીજી આવૃત્તી પ્રગટ કરવામાં આવી છે.

આ પુસ્તકને જાહેર પ્રજા તરફથી સારો આસરો મલેલો હોવાથી માલુમ પડે છે કે ‘ગાયન’ના ખુદાઇ હુતરનો અભ્યાસ શાસ્ત્રાનુસાર કરવાના પ્રયારને જાહેર પ્રજા તરફથી સ્વિકારવામાં આવે છે. અને એ રૂઢીનાં પીતા શ્રીયુત વિષ્ણુ નારાયણ ભાતખંડે બી. એ., એલ.એલ. બી. ના શ્રમને જે ફળ મધ્યું છે તે જોઈ સ્વાભાવીક હમુને અત્યંત ખુશી ઉપજે છે.

હોશંગ તેહમુરસ અંકલેસરીઆ,

ઓ. સેક્રેટરી, ગાયન ઉત્તેજક મંડળી.

૩૦-૮-૧૯.



સાંકળિયું.



માલિકા અંક	રાગ.	થાટ.	તાલ.	પાનું.
અ				
૪૮	અસ્હૈયા બિલાવલ	બિલાવલ	અપતાલો	૩૨
ક				
૩૦	કેદાર	યમન	ત્રિતાલો	૨૦
૩૧	"	"	એકતાલો	૨૦
૩૨	"	"	અપતાલો	૨૧
૩૩	"	"	"	૨૨
૩૭	કામોદ	"	ત્રિતાલો	૨૫
૩૮	"	"	એકતાલો	૨૬
૩૯	"	"	અપતાલો	૨૬
૫૧	કુકલ	બિલાવલ	"	૩૪
ખ				
૭૧	ખમાજ	ખમાજ	ત્રિતાલો	૪૭
૭૨	"	"	"	૪૭
૭૩	"	"	"	૪૮
૭૪	"	"	"	૪૮
૭૫	"	"	"	૪૯
૭૬	"	"	અપતાલો	૪૯
૭૭	"	"	"	૫૦
૮૦	ખંખાવતી	"	ત્રિતાલો	૫૮
૯૧	"	"	અપતાલો	૫૯

માલિકા અંક	રામ.	શાહ.	તાલ.	પાનું.
ગ				
૪૨	ગૌડ સારંગ	યમન	ત્રિતાલો	૨૮
૪૩	„ „	„	„	૨૯
૪૪	„ „	„	„	૩૦
૪૫	„ „	„	તીર્ણા	૩૦
૮૪	મારા	ખમાજ	ત્રિતાલો	૫૪
૮૫	„	„	„	૫૫
૧૦૩	ગૌડ મલ્હાર	„	„	૬૭
૧૦૪	„ „	„	„	૬૮
૧૦૫	„ „	„	„	૬૯
છ				
૩૪	છાયાનટ	યમન	ત્રિતાલો	૨૩
૩૫	„	„	એકતાલો	૨૩
૩૬	„	„	અપતાલો	૨૪
જ				
૧૭	જેત કલ્યાણુ	યમન	અપતાલો	૧૧
૧૦૦	જયજયવંતી	ખમાજ	ચાતાલો	૬૫
૧૦૧	„	„	અપતાલો	૬૬
૧૦૨	„	„	ત્રિતાલો	૬૭
ઝ				
૮૦	ઝિંઝોટી	ખમાજ	ત્રિતાલો	૫૨
૮૧	„	„	„	૫૩
૮૨	„	„	એકતાલો	૫૩
૮૩	„	„	તીર્ણા	૫૪

માલિકા અંક.	રાગ.	થાટ.	તાલ.	પાનું.
		ત		
૭૮	તિલંગ	ખમાજ	ત્રિતાલો	૫૧
૭૯	"	"	અપતાલો	૫૧
૮૭	તિલક કામોદ	"	ત્રિતાલો	૬૩
૮૮	"	"	"	૬૪
૮૯	"	"	અપતાલો	૬૪
		દ		
૫૪	દેવગિરી	બિલાવલ	અપતાલો	૩૬
૫૫	"	"	ત્રિતાલો	૩૭
૬૭	દેશકાર	"	"	૪૪
૬૮	"	"	"	૪૫
૬૯	"	"	ચૈતાલો	૪૫
૭૦	"	"	અપતાલો	૪૬
૮૬	દુર્ગા	ખમાજ	ત્રિતાલો	૫૫
૮૭	"	"	અપતાલો	૫૬
૮૨	દેસ	"	"	૬૦
૮૩	"	"	ત્રિતાલો	૬૦
૮૪	"	"	એકતાલો	૬૧
		ધ્રુ		
૪૬	બિલાવલ	બિલાવલ	ત્રિતાલો	૩૧
૪૭	"	"	એકતાલો	૩૧
૫૮	બિહાર	"	ત્રિતાલો	૩૮
૫૯	"	"	"	૩૯
૬૦	"	"	"	૩૯
૬૧	"	"	ચૈતાલો	૪૦
૬૨	"	"	ત્રિતાલો	૪૧
૬૩	"	"	અપતાલો	૪૧

માલિકા અંક	રાગ.	થાટ.	તાલ.	પાનું.
		ભ		

૧૨	હુપાલી	યમન	ત્રિતાલો	૮
૧૩	"	"	"	૯
૧૪	"	"	"	૯
૧૫	"	"	"	૧૦
૧૬	"	"	અપતાલો	૧૦

મ

૧૮	માલશ્રી	યમન	ત્રિતાલો	૧૨
૧૯	"	"	"	૧૨
૨૦	"	"	અપતાલો	૧૩
૫૬	મધુહા	ખિલાવલ	ત્રિતાલો	૩૭

ન

૧	યમન	યમન	ત્રિતાલો	૧
૨	"	"	"	૧
૩	"	"	"	૨
૪	"	"	એકતાલો	૨
૫	"	"	ત્રિતાલો	૩
૬	"	"	અપતાલો	૪
૭	"	"	ત્રિતાલો	૫
૫૨	યમની	ખિલાવલ	"	૩૪

ર

૮૮	રાગેશ્વરી	ખમાજ	ત્રિતાલો	૫૭
૮૯	"	"	અપતાલો	૫૭

માલિકા અંક.	રાગ.	૧૩ થાટ.	તાલ.	પાનું.
		૨૧		
૮	શુદ્ધ કલ્યાણ	યમન	ત્રિતાલો	૫
૯	" "	"	એકતાલો	૬
૧૦	" "	"	અપતાલો	૭
૧૧	" "	"	શુદ્ધતાલો	૭
૪૦	શ્યામ કલ્યાણ	"	ત્રિતાલો	૨૭
૪૧	શ્યામ	"	અપતાલો	૨૮
૫૩	શુદ્ધ બિલાવલ	બિલાવલ	"	૩૫
૬૪	શંકરા	"	ત્રિતાલો	૪૨
૬૫	"	"	એકતાલો	૪૩
૬૬	"	"	અપતાલો	૪૩
		૨૨		
૪૯	સરપરદા	બિલાવલ	ત્રિતાલો	૩૩
૫૦	"	"	અપતાલો	૩૩
૯૫	સોરટ	ખમાજ	ત્રિતાલો	૬૨
૯૬	"	"	અપતાલો	૬૨
		૨૩		
૨૧	હિરોલ	યમન	ત્રિતાલો	૧૩
૨૨	"	"	એકતાલો	૧૪
૨૩	"	"	અપતાલો	૧૫
૨૪	"	"	શુદ્ધતાલો	૧૫
૨૫	હમીર	"	ત્રિતાલો	૧૬
૨૬	"	"	"	૧૭
૨૭	"	"	એકતાલો	૧૮
૨૮	"	"	અપતાલો	૧૮
૨૯	"	"	ત્રિતાલો	૧૯
૫૭	હેમ કલ્યાણ	બિલાવલ	ત્રિતાલો	૩૯

સૂચી-પત્ર

આ પુસ્તકમાં કહ્યાણુ, બિલાવલ અને ખમાજના ત્રણ ચારોના રાગોની (૧૦૫) સરગમનો જુદી જુદી તાલોમાં સમાવેશ કર્યો છે. જેમાં નીચલી નીશાણીઓનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે:—

સમક વીણે

મંદ્ર—યાને નીચલા સપ્તકના સ્વરો નીચે એક મીંકું મુકયું છે, જેમ કે “ ધ નિ ”.

મધ્ય—યાને વચલા સપ્તકના સ્વરોને કોઇપણ નીશાણી આપી નથી.

તાર—યાને ઉંચા સપ્તકના સ્વરોને માથે મીંકું મુકયું છે જેમ કે “ સાં રે ”

સ્વરો વીણે.

કોમલ સ્વરો. નીચે—આવી નીશાણી કરી છે. જેમ કે “ રૂ ડા ”
પણ કોમલ મધ્યમ નીચે કશી નીશાણી નથી.

તીવ મ. આ પ્રમાણે મં લખ્યા છે.

તાળ વીણે.

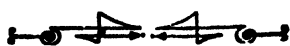
સમ—તી જગ્યાપર x નીશાણી કરી છે.

ખાલી ,, ,, ° ,, ,,

કાળ વીણે.

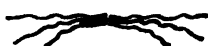
અવગ્રહ—એટલે જ્યાં (૩) આવી નીશાણી હોય ત્યાં તેની અગાઉ આવેલા સ્વરને એક માત્રા લંબાવવો જેમ કે “ સા ૩ રે ૩ ”

સ્વરમાલિકા.



થાટ પેહેલો-“ યમન કલ્યાણુ.”

૧. યમન-ત્રિતાલો.



સ્થાયી.

સા	રે	સા	ડ	ગ	ડ	ડ	રે	ગ	મં	પ	મં	ગ	રે	સા	ડ
૩				X				૨				૦			
સા	સા	નિ	નિ	સા	ગ	રે	સા	નિ	ધ	સા	ડ	નિ	ધ	પ	ડ
૩				X				૨				૦			

અંતરો.

ગ	ગ	પ	પ	પ	નિ	ધ	સાં	નિ	નિ	સાં	ડ	નિ	ધ	પ	ડ
૩				X				૨				૦			
મં	મં	પ	ધ	નિ	ધ	પ	મં	ગ	રે	મ	પ	ગ	રે	સા	ડ
૩				X				૨				૦			



૨. યમન-ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

નિ	ધ	ડ	પ	મં	પ	ગ	મં	પ	ડ	ડ	ડ	પ	મં	ગ	રે
૦				૩				X				૨			
સા	રે	ગ	રે	ગ	મં	પ	ધ	પ	મં	ગ	રે	ગ	રે	સા	ડ
૦				૩				X				૨			
નિ	રે	ગ	મં	પ	ધ	નિ	સાં	રે	સા	નિ	ધ	પ	મં	ગ	મં
૦				૩				X				૨			

अंतरो.

ग	ग	प	ध	सां	उ	सां	उ	नि	रे	गं	रे	सां	नि	ध	प
०				उ				x				२			
गं	रे	सां	नि	ध	प	नि	ध	प	मं	ग	रे	ग	रे	सां	उ
०				उ				x				२			
नि	रे	ग	मं	प	ध	नि	सां	रे	सां	नि	ध	प	मं	ग	मं
०				उ				x				२			

----- : 0 : -----

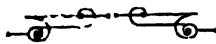
३. यमन-त्रितालो.

स्थायी.

ग	रे	ग	उ	सा	सा	रे	उ	ध	नि	सा	रे	सा	नि	ध	प
x				२				०				उ			
मं	प	ध	सा	उ	ध	नि	सा	ग	रे	ग	प	ग	रे	सा	उ
x				२				०				उ			

अंतरो.

ग	ग	प	ध	प	सां	उ	सां	ध	नि	सां	रे	सां	नि	ध	प
x				२				०				उ			
मं	प	ध	मं	प	मं	ग	रे	ग	रे	ग	प	ग	रे	सा	उ
x				२				०				उ			



४. यमन-ऐकतालो.

स्थायी.

नि	ध	प	मं	ग	मं	नि	ध	प	मं	ग	रे
x		०		२		०		उ		४	
सा	रे	ग	रे	ग	मं	प	मं	ग	रे	सा	उ
x		०		२		०		उ		४	

सा x	सा	रे ०	रे	ग २	ग	मं ०	मं	प ३	प	ध ४	ध
नि x	नि	रे ०	रे	गं २	रे	सां ०	रे	सां ३	नि	ध ४	प

अंतरे।

ग x	ग	प ०	ध	सां २	३	सां ०	रे	गं ३	रे	सां ४	३
नि x	रे	गं ०	मं	पं २	मं	गं ०	रे	गं ३	रे	सां ४	३
गं x	रे	सां ०	नि	ध २	रे	सां ०	नि	ध ३	नि	ध ४	प
प x	मं	ग ०	रे	ग २	प	ग ०	रे	ग ३	रे	सा ४	३

— : 0 : —

प. यमन-तीव्रो

स्थायी.

नि x	ध ३	प २	मं	ग ३	मं	प ३ ३ x	प २	मं	ग ३	रे
सा x	ग रे	ग २	मं	प ३	मं	रे ग रे x	सा २	रे	सा ३	३
सा x	सा रे	ग २	मं	प ३	ध	नि रे सां x	नि २	ध	प ३	प

अंतरे।

प x	ग ३	प २	प	ध ३	प	सां ३ ३ x	सां २	रे	सां ३	३
--------	-----	--------	---	--------	---	--------------	----------	----	----------	---

नि	ध	उ	सां	रे	गं	रे	सां	रे	सां	नि	ध	प	प
x			२		३		४			२		३	
प	उ	प	ध	ध	प	मं	ग	ग	रे	सा	रे	सा	उ
x			२		३		x			२		३	
सा	सा	रे	ग	मं	प	ध	नि	रे	सां	नि	ध	प	प
x			२		३		x			२		३	

— : 0 : —

६. यमन--अपतालो.

स्थायी.

नि	ध	प	मं	ग	प	उ	प	ध	प
x		२			०		३		
मं	ग	रे	ग	प	रे	रे	नि	रे	सा
x		२			०		३		
नि	रे	ग	रे	ग	मं	ग	प	ध	प
x		२			०		३		
नि	ध	नि	रे	सां	नि	ध	नि	ध	प
x		२			०		३		

आंतरो.

प	ग	प	ध	प	सां	उ	नि	रे	सां
x		२			०		३		
नि	रे	गं	रे	सां	नि	ध	नि	ध	प
x		२			०		३		
मं	ग	रे	ग	प	रे	रे	नि	रे	सां
०		२			०		३		

नि x	रे	ग रे ग	मं ग	प ध प
	२		०	३
नि x	ध	नि रे सां	नि ध	नि ध प
	२	०		३

—:०:—

७. यमन—त्रितालो.

स्थायी.

ग रे ग उ	प मं ग रे	ग उ प मं	ग रे सा उ
x	२	०	३
नि रे ग रे	सा उ नि ध	प मं ग रे	ग रे सा उ
x	२	०	३

अंतरे.

प मं ग प	मं ग प ध	प सां उ सां	नि रे सां उ
x	२	०	३
नि रे ग रे	सां उ ग रे	सां उ रे सां	उ नि ध प
x	२	०	३
प प ध रे	सां उ प सां	उ प ग रे	ग रे सा उ
x	२	०	३

—:०:—

८. शुद्ध कटयालु—त्रितालो.

स्थायी.

ग रे सा नि	ध नि ध प	ध सा उ रे	ग रे सा उ
x	२	०	३
सा सा ग रे	ग उ प मं	ग रे ध प	ग रे सा उ
x	२	०	३

અંતરે.

ગ	ગ	પ	ધ	પ	સાં	ડ	સાં	સાં	રે	ગ	રે	સાં	નિ	ધ	પ
x				૨				૦				૩			
નિ	ધ	પ	ધ	પ	મં	ગ	રે	ગ	રે	પ	રે	ગ	રે	સા	ડ
x				૨				૦				૩			

—:૦:—

૯. શુદ્ધ કલ્યાણ—એકતાલો.

સ્થાયી.

ગ	રે	સા	નિ	ધ	ધ	સા	નિ	ધ	નિ	ધ	પ
x		૦		૨		૦		૩		૪	
સા	સા	ગ	રે	ગ	ડ	પ	મં	ગ	રે	સા	ડ
x		૦		૨		૦		૩		૪	
સા	સા	ગ	રે	ગ	ડ	પ	ગ	ધ	પ	ગ	રે
x		૦		૨		૦		૩		૪	
સા	રે	ગ	રે	સા	રે	ધ	ધ	સા	ડ	સા	રે
x		૦		૨		૦		૩		૪	

અંતરે.

પ	ગ	પ	પ	ધ	પ	સાં	ડ	સાં	રે	સાં	ડ
x		૦		૨		૦		૩		૪	
સાં	ધ	સાં	રે	ગં	રે	સાં	રે	સાં	નિ	ધ	પ
x		૦		૨		૦		૩		૪	
પ	પ	ધ	રે	સાં	ડ	ધ	પ	ગ	રે	સા	રે
x		૦		૨		૦		૩		૪	

૧૦. શુદ્ધ કલ્યાણ--અપતાલો.

સ્થાયી.

ગ	ગ	રે	સા	રે	ગ	રે	સા	ડ	સા
x		ર			૦		૩		
સા	સા	રે	ગ	રે	સા	નિ	ધ	નિ	ધ
x		ર			૦		૩		
પ	પ	સા	ડ	ધ	સા	રે	ગ	ડ	ગ
x		ર			૦		૩		
પ	મં	ગ	ધ	પ	ગ	રે	સા	ડ	સા
x		ર			૦		૩		

અંતરો.

ગ	ગ	પ	ધ	પ	સાં	ડ	સાં	રેં	સાં
x		ર			૦		૩		
સાં	રેં	ગં	ગં	રેં	સાં	નિ	ધ	નિ	ધ
x		ર			૦		૩		
પ	મં	ગ	ગ	રે	ગ	પ	ધ	રેં	સાં
x		ર			૦		૩		
નિ	ધ	પ	મં	ગ	પ	રે	ગ	રે	સા
x		ર			૦		૩		



૧૧. શુદ્ધ કલ્યાણ--શૂલતાલો.

સ્થાયી.

ગ	રે	સા	ડ	નિ	ધ	નિ	ધ	પ	પ
x		૦		ર		૩		૦	
પ	પ	સા	ડ	સા	રે	ગ	રે	સા	ડ
x		૦		ર		૩		૦	

સા	સા	ગ	રે	ગ	ડ	પ	મં	ગ	રે
x		૦		૨		૩		૦	
પ	ધ	પ	મં	ગ	રે	ગ	રે	સા	ડ
x		૦		૨		૩		૦	

અંતરે.

ગ	ગ	પ	પ	સાં	ડ	સાં	રે	સાં	ડ
x		૦		૨		૩		૦	
સાં	રે	ગં	રે	સાં	રે	સાં	નિ	ધ	પ
x		૦		૨		૩		૦	
મં	ગ	રે	ગ	પ	પ	ધ	નિ	ધ	પ
x		૦		૨		૩		૦	
પ	ધ	પ	મં	ગ	રે	ગ	રે	સા	ડ
x		૦		૨		૩		૦	

—:૦:—

૧૨. ભૂપાલી--ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

ધ	ધ	સા	રે	ગ	ડ	ગ	રે	ગ	પ	ધ	પ	ગ	રે	સા	રે
૩				x		૨		૦							
ગ	પ	ધ	સાં	ડ	પ	ધ	પ	ગ	રે	ગ	પ	ગ	રે	સા	ડ
૩				x		૨		૦							

અંતરે.

ગ	ગ	પ	ધ	સાં	ડ	સાં	ડ	સાં	રે	ગં	રે	સાં	રે	સાં	ધ
૩				x		૨		૦							
ગં	રે	સાં	રે	સાં	ધ	સાં	ધ	પ	ધ	પ	ગ	પ	ગ	રે	સા
૩				x		૨		૦							

૧૩. ભૂપાલી-ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

સાં સાં ધ પ ૦	ગ રે સા રે ૩	ગ ડ પ ગ x	ધ પ ગ ડ ૨
ગ પ ધ સાં ૦	રેં સાં ધ પ ૩	સાં પ ધ પ x	ગ રે સા ડ ૨

અંતરો.

ગ ગ પ ધ ૦	સાં ડ રેં સાં ૩	ધ ધ સાં રેં x	સાં રેં સાં ધ ૨
ગં ગં રેં સાં ૦	રેં રેં સાં ધ ૩	સાં સાં ધ પ x	ગ રે સા ડ ૨

—:૦:—

૧૪. ભૂપાલી-ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

ગ રે સા સા ૩	પ ડ રે ગ x	ડ પ ધ સાં ૨	ધ પ ગ રે ૦
ગ પ ધ સાં ૩	રેં સાં ધ પ x	સાં પ ધ પ ૨	ગ રે સા ડ ૦

અંતરો.

પ ગ પ ધ ૩	સાં ડ રેં સાં x	સાં ધ સાં રેં ૨	ગં રેં સાં ધ ૦
ગ રે ગ પ ૩	ધ સાં ધ પ x	સાં પ ધ પ ૨	ગ રે સા ડ ૦

૧૫. ભૂપાલો-ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

ગ ગ પ ર ૨	ગ ર સા ર ૦	સા ધ સા ર ૩	ગ ડ ડ ડ x
ગ ડ ગ ર ૨	ગ પ ધ સાં ૦	ધ પ ગ ર ૩	ગ ર સા ડ x
સા ર સા સાં ૨	ડ સાં પ ધ ૦	સાં ડ ધ પ ૩	ગ ર, સા ર x

અંતરો.

ગ ગ પ ધ ૨	સાં ડ સાં ડ ૦	સાં ધ સાં રં ૩	સાં રં સાં ધ x
ગં રં સાં રં ૨	સાં સાં ધ પ ૦	સાં પ ધ પ ૩	ગ ર, સા ર x



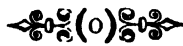
૧૬. ભૂપાલો-અપતાલો.

સ્થાયી.

ગ ર x	સા સા ર ૨	ગ ડ ૦	ર ગ ગ ૩
ગ પ x	ધ સાં ડ ૨	ધ પ ૦	ગ ગ ર ૩
ગ પ x	ધ સાં રં ૨	ગ રં ૦	સાં રં સાં ૩
ગં રં x	સાં રં સાં ૨	ધ પ ૦	સાં ધ પ ૩

અંતરે.

ગ	ગ	પ	ધ	પ	સાં	ડ	સાં	રેં	સાં
x		૨			૦		૩		
સાં	ધ	સાં	સાં	રેં	સાં	રેં	સાં	ધ	પ
x		૨			૦		૩		
ગ	ગ	રે	ગ	પ	ધ	સાં	રેં	રેં	સાં
x		૨			૦		૩		
ગં	રેં	સાં	રેં	સાં	ધ	પ	સાં	ધ	પ
x		૨			૦		૩		



૧૭. જોત - કલ્યાણ - અપતાલો

સ્થાયી

પ	ગ	પ	ધ	પ	રે	રે	સા	રે	સા
x		૨			૦		૩		
સા	સા	ગ	પ	પ	પ	ગ	પ	ધ	ગ
x		૨			૦		૩		

અંતરે.

પ	પ	સાં	ડ	સાં	સાં	ડ	સાં	રેં	સાં
x		૨			૦		૩		
સાં	સાં	રેં	રેં	સાં	પ	ડ	પ	ગ	ગ
x		૨			૦		૩		
સા	ગ	પ	ડ	પ	સાં	ડ	પ	ધ	ગ
x		૨			૦		૩		

१८. भालश्री--त्रितालो.

स्थायी.

प	मं	ग	प		मं	ग	मं	ग		सा	ग	प	ग		प	ग	सा	उ	
x					२					०					३				
प	प	सा	उ		ग	प	ग	सा		प	मं	ग	प		ग	ग	सा	उ	
x					२					०					३				

अंतरे.

प	प	सां	उ		गं	गं	सां	उ		मं	मं	गं	मं		गं	गं	सां	उ	
x					२					०					३				
सां	नि	प	मं		ग	ग	प	सां		उ	प	ग	प		ग	ग	सा	उ	
x					२					०					३				

— : ० : —

१८. भालश्री--त्रितालो.

स्थायी.

सा	सा	ग	ग		प	उ	उ	प		प	मं	ग	प		ग	ग	सा	उ	
उ					x					२					०				
सा	प	ग	सा		उ	प	नि	सा		प	मं	ग	प		ग	ग	सा	उ	
उ					x					२					०				

अंतरे.

प	ग	प	सां		उ	सां	गं	सां		नि	नि	सां	उ		प	ग	मं	ग	
उ					x					२					०				
ग	प	ग	सा		उ	ग	प	सां		उ	प	ग	प		ग	ग	सा	उ	
उ					x					२					०				

२०. भालश्री--अपतालो.

स्थायी.

प	प	ग	ग	सा	सा	उ	सा	उ	सा
x		२			०		३		
सा	सा	ग	उ	ग	सा	ग	प	म	ग
x		२			०		३		
प	म	ग	सा	ग	सा	ग	प	प	सां
x		२			०		३		
उ	प	ग	प	प	ग	प	ग	उ	सा
x		२			०		३		

अंतरे.

प	प	सां	उ	सां	सां	उ	सां	गं	सां
x		२			०		३		
सां	नि	सां	उ	सां	प	ग	प	म	ग
x		२			०		३		
ग	प	ग	ग	सा	सा	ग	प	प	सां
x		२			०		३		
उ	प	ग	प	प	ग	प	ग	उ	सा
x		२			०		३		

— : ० : —

२१. छिंदोल--त्रितालो.

स्थायी.

सां	नि	ध	नि	ध	म	ग	नि	ध	म	ग	म	ग	ग	सा	उ
x				२				०					३		
सा	नि	ध	सा	उ	ग	म	ग	नि	नि	ध	म	ग	ग	सा	उ
x				२				०					३		

अंतरे.

ग	ग	मं	ध	मं	सां	उ	सां	सां	गं	मं	मं	गं	गं	सां	उ
x				२			०					३			
गं	गं	सां	नि	ध	नि	ध	मं	ग	नि	ध	मं	ग	ग	सा	उ
x				२			०					३			

२२. हिंदोल—एकतावो.

स्थायी.

सां	नि	ध	नि	ध	मं	ग	ग	मं	ग	सा	उ
x		०		२		०		३		४	
सा	नि	ध	ध	सा	उ	ग	मं	ग	ग	सा	उ
x		०		२		०		३		४	
सा	सा	ग	ग	मं	ग	मं	ध	सां	उ	गं	सां
x		०		२		०		३		४	
सां	नि	ध	नि	ध	मं	ध	मं	ग	मं	ग	सा
x		०		२		०		३		४	

अंतरे.

ग	ग	मं	ध	मं	ध	सां	उ	गं	गं	सां	उ
x		०		२		०		३		४	
सां	सां	गं	गं	मं	मं			मं	गं	सां	उ
x		०		२		०		३		४	
सां	नि	ध	नि	ध	मं	ध	मं	ग	मं	ग	सा
x		०		२		०		३		४	
गं	गं	सां	नि	ध	उ	नि	ध	उ	मं	ग	ग
x		०		२		०		३		४	

૨૩. હિંદોલ--ઝપતાલો.

સ્થાયી.

ગ	ગ	સા	ડ	સા	ધ	ધ	સા	ડ	ડ
x		૨			૦		૩		
સા	ગ	મ	ધ	નિ	ધ	મ	ગ	ગ	સા
x		૨			૦		૩		
સા	સા	ગ	ડ	ગ	મ	ધ	નિ	ધ	મ
x		૨			૦		૩		
નિ	ધ	મ	નિ	ધ	મ	ગ	મ	ગ	સા
x		૨			૦		૩		

અંતરો.

ગ	ગ	મ	ધ	મ	સાં	ડ	સાં	ડ	સાં
x		૨			૦		૩		
સાં	સાં	ગં	ગં	મં	ગં	ગં	સાં	ડ	સાં
x		૨			૦		૩		
સાં	નિ	ધ	નિ	ધ	મ	ગ	મ	ગ	સા
x		૨			૦		૩		
નિ	ધ	મ	નિ	ધ	મ	ગ	મ	ગ	સા
x		૨			૦		૩		



૨૪. હિંદોલ--શૂલતાલો.

સ્થાયી.

ધ	ધ	મ	ધ	મ	ગ	મ	ગ	સા	ડ
x		૦		૨		૩		૦	
ધ	ધ	સા	ડ	ગ	મ	ગ	ગ	સા	ડ
x		૦		૨		૩		૦	

सा x	सा	ग ०	ग	मं २	ध	सां ३	उ	गं ०	सां
सां x	नि	ध ०	नि	ध २	मं	ग ३	ग	सां ०	उ

अंतरो.

ग x	ग	मं ०	ध	मं २	सां	उ ३	सां	गं ०	सां
उ x	गं	सां ०	नि	ध ०	नि	ध ३	मं	ग ०	ग
गं x	मं	गं ०	सां	उ २	नि	ध ३	उ	नि ०	ध
सां x	नि	ध ०	नि	ध ३	मं	ग २	ग	सा ०	उ



२५. हभीर-त्रितालो.

स्थायी.

सां ०	नि	ध	प	मं ३	प	ग	म	ध x	उ	उ	उ	सां २	नि	ध	प
उ ०	प	मं	प	ध ३	ध	मं	प	ग x	ग	म	रे	सा २	रे	सा	उ
सा ०	सा	म	ग	प ३	मं	ध	प	नि x	ध	सां	रे	सां २	नि	ध	प

अंतरो.

प उ प प | सां उ सां उ | ध ध सां उ | सां रे सां उ |
० ३ x २

सां नि ध ध | सां उ सां उ | सां रे सां नि | ध ध प प |
० ३ x २

मं मं प प | ध ध प प | ग ग म रे | सा रे सा उ |
० ३ २ २

सा सा म ग | प म ध प | नि ध सां रे | सां नि ध प ||
० ३ x २

----- : 0 : -----

२६. हभीर-त्रितालो.

स्थायी.

ध उ नि नि | ध प मं प | नि ध उ उ | सां नि ध प |
x २ ० ३

उ ग म रे | ग म ध प | ग म प ग | म रे सा उ |
x २ ० ३

अंतरो.

प प प सां | उ सां ध उ | रे सां उ प | गं मं रे सां |
x २ ० ३

रे रे सां नि | ध नि ध प | ग म प ग | म रे सा उ ||
x २ ० ३

૨૭ હમીર--એકતાલો.

સ્થાથી.

સાં	નિ	ધ	ધ	સાં	ડ	સાં	રેં	સાં	નિ	ધ	પ
x		૦		૨		૦		૩		૪	
મં	પ	ધ	ધ	પ	પ	મં	પ	ગ	ગ	મ	રે
x		૦		૨		૦		૩		૪	
ગ	મ	ધ	ધ	પ	પ	ગ	ગ	મ	રે	સા	ડ
x		૦		૨		૦		૩		૪	

અંતરો.

પ	પ	સાં	ડ	સાં	ડ	ધ	ધ	સાં	રેં	સાં	ડ
x		૦		૨		૦		૩		૪	
સાં	નિ	ધ	ધ	સાં	ડ	રેં	રેં	સાં	નિ	ધ	પ
x		૦		૨		૦		૩		૪	
સાં	સાં	ગં	ગં	મં	રેં	સાં	રેં	સાં	નિ	ધ	પ
x		૦		૨		૦		૩		૪	
મં	પ	ધ	ધ	પ	પ	ગ	મ	રે	રે	સા	ડ
x		૦		૨		૦		૩		૪	

— : ૦ : —

૨૮. હમીર--અપતાલો.

સ્થાથી.

સાં	ધ	પ	ગ	મ	ધ	ડ	નિ	ધ	પ
x		૨			૦		૩		
મં	પ	ધ	ધ	પ	મં	પ	ગ	મ	રે
x		૨			૦		૩		

ગ	મ	ધ ધ પ	ગ	મ	રે રે સા
x		ર	૦		૩
સાં	મં	રેં રેં સાં	રેં	સાં	નિ ધ પ
x		ર	૦		૩

અંતરો.

પ	પ	સાં ૩ સાં	ધ	ધ	રે સાં ૩
x		ર	૦		૩
ધ	ધ	સાં ૩ સાં	રેં	સાં	ધ ધ પ
x		ર	૦		૩
મં	પ	ધ મં પ	ગ	મ	રે રે સા
x		ર	૦		૩
સાં	મં	રેં રેં સાં	રેં	સાં	નિ ધ પ
x		ર	૦		૩

—:૦:—

૨૯. હમીર--તિપ્રો.

સ્થાયી.

પ	પ	ગ મ	નિ ધ ૩	સાં રેં	સાં નિ	ધ ધ પ
ર		ઠ	x	ર	ઠ	x
મં	પ	ધ નિ	પ ધ પ	ગ ગ	મ રે	સા રે સા
ર		૩	x	ર	ઠ	x

અંતરો.

પ	પ	સાં ૩	સાં રેં સાં	ધ ૩	રેં સાં	ધ ધ પ
ર		૩	x	ર	૩	x
મં	પ	ધ નિ	પ ધ પ	ગ ગ	મ રે	સા રે સા
ર		૩	x	ર	૩	x

૩૦. કેદાર--ત્રિતાલો.

રૂથાથી.

સાં નિ ધ પ	મં પ ધ પ	મ ડ ડ ડ	મ મ પ પ
૦	૩	x	૨
પ ડ પ પ	ધ ધ પ પ	મ મ ધ પ	મ મ રે સા
૦	૩	x	૨
સા સા મ ડ	મ મ પ ડ	નિ ધ સાં રે	સાં નિ ધ પ
૦	૩	x	૨

અંતરે.

પ ડ પ પ	સાં ડ સાં ડ	સાં ડ સાં ડ	સાં રે સાં ડ
૦	૩	x	૨
સાં નિ ધ ધ	સાં ડ સાં ડ	સાં રે સાં નિ	ધ પ ડ મ
૦	૩	x	૨
મ ડ મ મ	પ પ ધ પ	મ મ ધ પ	મ મ રે સા
૦	૩	x	૨
સા સા મ મ	મ મ પ પ	નિ ધ સાં રે	સાં નિ ધ પ
૦	૩	x	૨

— : ૦ : —

૩૧. કેદાર--એકતાલો.

રૂથાથી.

મ મ	રે રે	સા ડ	મ મ	પ પ	ધ પ
x	૦	૨	૦	૩	૪
મ પ	ધ નિ	ધ પ	મ પ	ધ પ	મ મ
x	૦	૨	૦	૩	૪

म	म	प	प	सां	ड	सां	रें	सां	नि	ध	प
x		०		२		०		३		४	
सां	नि	ध	प	म	प	ध	प	म	म	रे	सा
x		०		२		०		३		४	

आंतरे.

प	प	सां	ड	सां	ड	नि	ध	सां	रें	सां	ड
x		०		२		०		३		४	
नि	नि	ध	ध	सां	ड	सां	रें	सां	नि	ध	प
x		०		२		०		३		४	
म	मं	रें	रें	सां	ड	सां	रें	सां	नि	ध	प
x		०		२		०		३		४	
सां	नि	ध	प	म	प	ध	प	म	म	रे	सा
x		०		२		०		३		४	

—:०:—

उ२. डेदार—अपतालो

स्थायी.

सा	सा	म	ड	म	म	म	प	ड	प
x		२			०		३		
म	प	ध	ध	प	म	प	म	ड	म
x		२			०		३		
म	म	प	ड	प	सां	नि	ध	ध	प
x		२			०		३		
म	प	ध	म	प	म	म	रे	रे	सा
x		२			०		३		

અંતરો.

પ	પ	સાં	ડ	સાં	ધ	ધ	સાં	રેં	સાં
x		૨			૦		૩		
નિ	ધ	સાં	સાં	રેં	સાં	નિ	ધ	પ	મ
x		૨			૦		૩		
મ	મ	પ	ડ	પ	સાં	નિ	ધ	ધ	પ
x		૨			૦		૩		
મ	પ	ધ	મ	પ	મ	મ	રે	રે	સા
x		૧			૦		૩		

—:૦:—

૩૩.--કેદાર અપતાલો.

સ્થાપી.

ધ	મ	પ	નિ	ધ	સાં	ડ	નિ	ધ	પ
x		૨			૦		૩		
મ	મ	પ	ધ	પ	મ	મ	રે	રે	સા
x		૨			૦		૩		
સા	સા	મ	ડ	મ	મ	મ	પ	ડ	પ
x		૨			૦		૩		
પ	નિ	ધ	સાં	રેં	સાં	નિ	ધ	ધ	પ
x		૨			૦		૩		

અંતરો.

પ	પ	સાં	ડ	સાં	નિ	ધ	સાં	રે	સાં
x		૨			૦		૩		
ધ	ધ	સાં	સાં	રે	સાં	નિ	ધ	પ	મ
x		૨			૦		૩		

મ	મ	પ	ધ	પ	મ	રે	સા	રે	સા
x		૨			૦		૩		
સાં	નિ	ધ	સાં	રે	સાં	નિ	ધ	ધ	પ
x		૨			૦		૩		

—:૦:—

૩૪. છાયાનટ-ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

ધ	ધ	પ	પ	રે	ગ	મ	પ	મ	ગ	મ	રે	સા	રે	સા	ડ
૦				૩				x				૨			
સા	સા	ગ	મ	રે	રે	સા	ડ	સા	રે	સા	નિ	ધ	ધ	પ	પ
૦				૩				x				૨			
પ	પ	રે	રે	રે	ગ	મ	પ	મ	મ	મ	રે	સા	રે	સા	ડ
૦				૩				x				૨			

અંતરો.

પ	પ	સાં	ડ	સાં	રે	સાં	ડ	રે	ગં	મં	પં	ગં	મં	રે	સાં
૦				૩				x				૨			
પ	પ	રે	રે	સાં	નિ	ધ	પ	રે	ગ	મ	પ	ગ	મ	રે	સા
૦				૩				x				૨			

—:૦:—

૩૫. છાયાનટ-એકતાલો.

સ્થાયી.

ધ	ધ	પ	પ	મ	પ	ધ	મ	પ	ગ	મ	રે
x		૦		૨		૦		૩		૪	
રે	ગ	મ	મ	ધ	પ	ગ	મ	મ	રે	સા	ડ
x		૦		૨		૦		૩		૪	

સા	સા	ગ મ	રે સા	રે રે	સા નિ	ધ પ
x		૦	૨	૦	૩	૪
પ	પ	રે રે	ગ મ	પ ગ	મ રે	સા ડ
x		૦	૨	૦	૩	૪

અંતરો.

પ	પ	સાં ડ	સાં ડ	ધ ધ	સાં રે	સાં ડ
x		૦	૨	૦	૩	૪
સાં નિ	ધ ધ	સાં ડ	રે રે	સાં નિ	ધ પ	
x		૦	૨	૦	૩	૪
મ પ	ધ ધ	મ પ	ગ મ	રે સા	ધ પ	
x		૦	૨	૦	૩	૪
સા સા	રે રે	ગ મ	પ ગ	મ રે	સા ડ	
x		૦	૨	૦	૩	૪

—:૦:—

૩૬. છાયાનટ—અપતાલો.

સ્થાયી

ધ ધ	પ મ પ	ધ મ	પ મ ગ
x	૨	૦	૩
રે ગ	ગ મ પ	ગ મ	રે રે સા
x	૨	૦	૩
સા સા	ગ ગ મ	રે રે	સા રે સા
x	૨	૦	૩
રે રે	ગ મ પ	ગ મ	રે રે સા
x	૨	૦	૩

अंतरे.

प	प	सां ड सां	सां ध	सां रे सां
x		२	०	३
सां	रे	गं मं पं	गं मं	रे रे सां
x		२	०	३
प	प	रे रे सां	रे सां	ध ध प
x		२	०	३
रे	रे	गं मं प	गं मं	रे रे सां
x		२	०	३

— : ० : —

३७. कामोद-त्रितालो.

स्थायी.

रे रे प प	ध ध प प	गं मं प गं	मं रे सां सां
x	२	०	३
रे प मं प	गं मं रे सां	रे रे सां नि	ध ध प प
x	२	०	३
प प सां ड	रे रे सां ड	गं मं प गं	मं रे सां सां
x	२	०	३

अंतरे.

प प सां ड	सां रे सां ड	गं मं पं गं	मं रे सां ड
x	२	०	३
सां रे सां नि	ध ध प प	गं मं प गं	मं रे सां सां
x	२	०	३

— : ० : —

૩૮. કામોદ--એકતાલો.

સ્થાયી.

ધ	પ	મ	રે	સા	સા	રે	રે	મ	મ	પ	પ
૦		૩		૪		×		૦		૨	
ધ	મ	પ	મ	મ	રે	સા	ડ	ધ	ધ	પ	પ
૦		૩		૪		×		૦		૨	
સા	સા	રે	રે	સા	સા	રે	રે	મ	મ	પ	પ
૦		૩		૪		×		૦		૨	

અંતરો.

પ	પ	સાં	ડ	સાં	ડ	સાં	ધ	સાં	રે	સાં	ડ
૦		૩		૪		×		૦		૨	
સાં	નિ	ધ	ધ	સાં	ડ	રે	રે	સાં	નિ	ધ	પ
૦		૩		૪		×		૦		૨	
મ	મ	પ	પ	ધ	પ	મ	રે	સા	નિ	ધ	પ
૦		૩		૪		×		૦		૨	
સા	સા	રે	રે	સા	સા	રે	રે	મ	મ	પ	પ
૦		૩		૪		×		૦		૨	

— : ૦ : —

૩૯. કામોદ--અપતાલો.

સ્થાયી

રે	રે	પ	ડ	પ	મ	પ	ધ	ધ	પ
×		૨			૦		૩		
મ	પ	ધ	પ	ધ	મ	પ	ધ	પ	મ
×		૨			૦		૩		

रे	रे	प	उ	प	सां	नि	ध	ध	प
x		र			०		उ		
मं	प	ध	मं	प	ग	म	रे	रे	सा
x		र			०		उ		

अंतरो.

प	प	सां	उ	सां	ध	ध	सां	रे	सां
x		र			०		उ		
ध	ध	सां	सां	रे	सां	नि	ध	ध	प
x		र			०		उ		
मं	मं	प	उ	प	सां	नि	ध	ध	प
x		र			०		उ		
मं	प	ध	मं	प	ग	म	रे	रे	सा
x		र			०		उ		

—:०:—

४०. श्याम कल्याण—त्रितालो.

स्थायी.

गम	पध	मं	प	गम	पग	भरे	निसा	रे	रे	नि	सा	उ	रे	रे	नि	सा
०					उ					x			र			
मं	मं	प	प	मं	प	ध	प	ध	ध	मं	मं	प	प	म	ग	
०				उ				x				र				

अंतरो.

म	ग	प	प	सां	उ	उ	उ	रे	रे	सां	उ	नि	ध	प	प
०				उ				०				उ			
मं	मं	प	प	मं	प	ध	प	ध	ध	मं	मं	प	प	म	ग
०				उ				x				र			

४१. श्याम--अपतालो.

स्थायी.

प	प	ग	म	रे	सा	रे	नि	नि	सा
x		२			०		३		
म	म	प	प	ध	म	प	म	म	ग
x		२			०		३		

अंतरी.

प	प	सां	३	सां	सां	३	सां	रे	सां
x		२			०		३		
सां	ध	सां	सां	रे	सां	नि	ध	ध	प
x		२			०		३		
म	म	प	३	प	म	प	नि	म	प
x		२			०		३		
म	म	प	प	ध	म	प	म	म	ग
x		२			०		३		



४२. गौड सारंग--त्रितालो.

स्थायी.

अ	म	ध	प	ग	म	रे	सा	३	रे	सा	३	ग	रे	म	ग
२				०				३				x			
सा	सा	म	ग	प	म	ध	प	म	प	ध	नि	म	प	म	ग
०				३				x				२			
म	ग	प	प	सां	३	ध	प	म	प	म	ग	ग	म	ध	प
०				३				x				२			

अंतरे।

सा ०	सा म ग	प ३	उ ध प	म x	प ध नि	म २	प म ग
ग ०	म रे सा	उ ३	रे सा उ	सा x	सा ग रे	म २	म ग ग
सा ०	सा म ग	प ३	उ ध प	नि x	ध सां नि	ध २	प म ग
सां ०	नि ध ध	सां ३	रे सां नि	ध x	प म ग	ग २	म ध प

४३. गौड सारंग--त्रितालो।

स्थायी.

प २	ध म प	ग म रे सा ०	उ रे सा उ ३	ग रे म ग ४
ग २	म प ध	म प म ग ०	ध म प ग ३	म रे सा उ ४
सा २	सा ग रे	म ग प म ०	ध प नि ध ३	सां नि ध प x

अंतरे।

प २	प ध प	सां उ रे सां ०	नि ध सां रे ३	सां ध नि प x
म २	म प प	सां उ ध प ०	ग म रे प ३	ग म रे सा x



४४. गौड सारंग-त्रितालो.

स्थायी.

ग	म	रे	सा	३	रे	सा	३	ग	रे	म	ग	प	मं	ध	प
०				३				x				२			
म	ग	प	प	सां	३	ध	प	मं	प	ध	नि	म	प	ध	प
०				३				x				२			

अंतरे.

प	प	ध	प	सां	३	सां	३	सां	रे	सां	३	मं	मं	रे	सां
०				३				x				२			
ध	ध	नि	ध	सां	३	सां	३	सां	रे	सां	नि	ध	नि	मं	प
०				३				x				२			
म	ग	प	प	सां	३	ध	प	मं	प	ध	नि	मं	प	ध	प
०				३				x				२			

—::—

४५. गौड सारंग-तीव्र.

स्थायी.

प	प	ग	म	रे	रे	सा	सा	सा	म	रे	म	ग	३
२		३		x			२		३		x		
मं	प	ध	नि	प	ध	प	ग	म	ग	रे	म	ग	३
२		३		x			२		३		x		
प	प	सा	३	रे	रे	सा	ग	म	प	ग	म	रे	सा
२		३		x			२		३		x		

अंतरे.

प	प	सां	३	रे	सां	३	मं	मं	पं	गं	मं	रे	सां
२		३		x			२		३		x		
प	सां	रे	सां	ध	ध	प	ग	म	ग	रे	म	ग	३
२		३		x			२		३		x		
प	प	सा	३	रे	रे	सा	म	म	प	ग	म	रे	सा
२		०		x			२		३		x		

થાટ ખીન્ને—“ ખિલાવલ.”



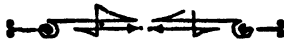
૪૬. ખીલાવલ--ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

ગ પ ધ નિ	સાં ડ સાં ડ	સાં નિ ધ પ	મ ગ મ રે
૩	x	૩	૦
ગ મ પ ગ	મ ગ રે સા	ધ નિ સાં નિ	ધ પ મ ગ
૩	x	૨	૦

અંતરે

પ પ ધ નિ	સાં ડ સાં ડ	સાં રે ગં મં	ગં રે સાં ડ
૩	x	૨	૦
ગં રે સાં નિ	ધ પ મ પ	ધ નિ સાં નિ	ધ પ મ ગ
૩	x	૨	



૪૭. ખીલાવલ--ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

સાં નિ	ધ નિ	સાં ડ	સાં રે	સાં નિ	ધ પ
x	૦	૨	૦	૩	૪
ગ મ	ગ રે	ગ મ	પ ગ	મ રે	સા ડ
x	૦	૨	૦	૩	૪
સા સા	ગ ગ	મ રે	ગ પ	ધ નિ	સાં ડ
x	૦	૨	૦	૩	૪
ગં રે	સાં નિ	ધ પ	મ ગ	રે રે	સાં ડ
x	૦	૨	૦	૩	૪

અંતરો.

પ	પ	ધ	નિ	સાં	ડ	સાં	રે	ગં	રે	સાં	ડ
x		૦	૨			૦		૩		૪	
સાં	રે	ગં	મં	પં	મં	ગં	ગં	રે	રે	સાં	ડ
x		૦	૨			૦		૩		૪	
મં	રે	સાં	નિ	ધ	પ	ધ	ધ	પ	મ	ગ	રે
x		૦	૨			૦		૩		૪	
ગ	પ	ધ	નિ	સાં	નિ	ધ	પ	મ	ગ	રે	સાં
x		૦	૨			૦		૩		૪	

—:૦:—

૪૮. અટકૈયા બિલાવલ—અપતાલો.

સ્થાયી.

ગ	પ	નિ	ધ	નિ	સાં	ડ	સાં	રે	સાં
x		૨			૦		૩		
સાં	સાં	રે	સાં	નિ	ધ	પ	ધ	મ	ગ
x		૨			૦		૩		
મ	મ	પ	મ	ગ	મ	રે	સા	રે	સા
x		૨			૦		૩		
ધ	ધ	રે	સાં	નિ	ધ	પ	ધ	મ	ગ
x		૨			૦		૩		

અંતરો

પ	પ	નિ	ધ	નિ	સાં	ડ	સાં	રે	સાં
x		૨			૦		૩		
સાં	ગં	ગં	મં	પં	મં	ગં	મં	રે	સાં
x		૨			૦		૩		
રે	રે	સાં	રે	સાં	ધ	પ	ધ	ગ	પ
x		૨			૦		૩		
સાં	ધ	પ	ધ	મ	ગ	ગ	મ	રે	સા
x		૨			૦		૩		

४६. सरपरदा--त्रितालो.

स्थायी.

सा रे ग म ३	ध ध प प X	ग रे ग म २	ग रे सा उ ०
सा रे ग रे ३	सा उ ध प X	ग रे ग म २	ग रे सा उ ०

अंतरो.

नि नि ध नि ३	सां उ रे सां X	नि नि ध नि २	सां नि ध प ०
म म ध ध ३	सां उ ध प X	म ग रे प २	म ग रे सा ०

----- : 0 : -----

५०. सरपरदा--अपतालो.

स्थायी.

सा रे X	ग ग म २	ध ध ०	प ध प ३
ग रे X	ग म प २	म ग ०	रे रे सा ३
सा सा X	ग रे सा २	नि ध ०	सा उ सा ३
ग रे X	ग म प २	म ग ०	रे रे सा ३

अंतरो.

नि नि X	ध ध नि २	सां उ ०	सां रे सां ३
सां नि X	ध ध नि २	सां नि ०	ध प म ३

મ	ગ	મ	ધ	ધ	સાં	ડ	ધ	ધ	પ
x		ર			૦		૩		
ગ	રે	ગ	મ	પ	મ	ગ	રે	રે	સા
x		ર			૦		૩		

—:—

૫૧. કુકુભ—ઝપતાલો.

સ્થાયી.

સા	સા	પ	પ	ધ	પ	મ	ગ	રે	સા
x		ર			૦		૩		
રે	રે	રે	ગ	ગ	મ	ગ	રે	રે	સા
x		ર			૦		૩		

અંતરો.

પ	પ	નિ	ધ	નિ	સાં	ડ	સાં	રે	સાં
x		ર			૦		૩		
ધ	ધ	નિ	સાં	રે	સાં	સાં	ધ	નિ	પ
x		ર			૦		૩		
પ	પ	ગ	મ	રે	ગ	પ	ધ	રે	સાં
x		ર			૦		૩		
સાં	સાં	ધ	નિ	પ	ધ	મ	રે	રે	સા
x		ર			૦		૩		

—:—

૫૨. યમની--ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

સા	રે	ગ	ગ	મ	ગ	રે	ગ	પ	મ	ધ	પ	ગ	મ	રે	સા
૩				x				ર				૦			
નિ	સા	ગ	રે	સા	નિ	ધ	પ	પ	મ	ધ	પ	ગ	મ	રે	સા
૩				x				ર				૦			

अंतरे.

ध ध	नि ध	सां ५ रे सां	सां ३ गं रे	सां नि ध प
३		x	२	०

प प	ध प	नि ध प नि	ध प म प	ग म रे सा
३		x	२	०

— : ० : —

प३. शुक्ल मिलावट---अपतात्रे.

स्थायी.

म	ग	म म नि	ध प	म प म
x		२	०	३

प	म	ग ग सा	सा ग	ग म म
x		२	०	३

ग	म	ग ग म	प ध	नि सां ५
x		२	०	३

सां	नि	ध ध म	प ध	नि सां ५
x		२	०	३

अंतरे.

नि	नि	नि ध नि	सां ५	सां रे सां
x		२	०	३

नि	सां	रे रे गं	सां सां	ध नि प
x		२	०	३

प	ध	ध म ग	म	प	ध नि सां
x		२	०		३

सां नि	ध ध म	प	ध	नि सां ३
x	२	०		३

— : ० : —

प४. देवगिरी-अपराधो.

स्थायी.

सां नि	ध सा रे	ग ग	म ग ग
x	२	०	३

प	प	ध प म	ग म	रे रे सा
x		२	०	३

सा रे	ग म रे	सा नि	ध नि ध
x	२	०	३

प	प	ध प म	ग म	रे रे सा
x		२	०	३

अंतरौ.

प	प	नि ध नि	सां ३	सां रे सां
x		२	०	३

नि ध	नि सा रे	सां नि	ध ध प
x	२	०	३

म ग	ग प प	ध सां	ध ध प
x	२	०	३

	ध प म	ग म	रे रे सा
x	२	०	३

— : ० : —

५५. देवगिरी--त्रितालो.

स्थायी.

सा ध सा रे	ग ड म ग	प प ध प	ग म रे सा
३	x	२	०
सा ग म रे	सा नि ध प	प प ध प	ग म रे सा
३	x	२	०

अंतरो.

प प नि ध	नि सां ड सां	सां रे गं मं	रे रे सां ड
३	x	२	०
प सां रे सां	ध ध प प	ग म प ग	म रे सा सा
३	x	२	०

— : ० : —

५६. मलुहा--त्रितालो.

स्थायी.

रे सा प म	प ड प ड	प नि सा रे	सा ड सा-ड
३	x	२	०
सा सा ग ग	ग ग म रे	ग म प ग	म रे नि सा
३	x	२	०

अंतरो.

प प सां ड	सां सां रे सां	प नि सां रे	सां ड ध प
३	x	२	०
सा सा म ग	प प ध प	ग म प ग	म रे नि सा
३	x	२	०

प७. छेमकल्याण-त्रितालो.

स्थायी.

प ३	प ध प	सा उ रे सा x	सा सा रे सा २	ग म रे सा ०
सा सा म ग ३	प उ ध प x	प प ग म २	प सा रे सा ०	

अंतरे.

सा सा ग ग ३	ग म ग ग x	ग म प ग २	म रे सा उ ०	
सा सा म ग ३	प उ ध प x	प प ग म २	प सा रे सा ०	

—————:०:—————

प८. षिहाग-त्रितालो

स्थायी.

प ०	प ग म	ग सा उ नि ३	प प नि नि x	सा उ ग म २
नि सा ग म ०	प नि प सां ३	नि प ग प x	ग म म सा २	

अंतरे.

प प नि नि ०	सां उ गं सां ३	सां गं मं गं x	सां नि प नि २	
ग म प नि ०	सां नि प प ३	ग म प ग x	म ग नि सा २	

—————:०:—————

५६. बिहग--त्रितालो.

स्थायी.

नि	सा	ग	म	प	प	नि	नि	सां	उ	सां	उ	नि	ध	प	प
०				३				x				२			
ग	म	ग	ग	ग	म	ध	प	ग	म	प	ग	म	ग	रे	सा
०				३				x				२			

अंतरी.

ग	म	ग	म	प	प	नि	नि	सां	उ	सां	उ	गं	रें	सां	उ
०				३				x				२			
सां	रें	सां	उ	नि	नि	प	प	प	प	नि	नि	सां	नि	ध	प
०				३				x				२			
ग	म	ग	म	प	नि	सां	गं	सां	गं	मं	ग	सां	नि	प	प
०				३				x				२			
ग	म	ग	ग	ग	म	ध	प	ग	म	प	ग	म	ग	रे	सा
०				३				x				२			

—:—:—

६०. बिहग--त्रितालो.

स्थायी.

उ	नि	उ	सा	उ	ग	उ	म	उ	ग	उ	सा	ग	म	प	प
x				२				०				३			
सां	उ	उ	नि	उ	प	उ	म	ग	उ	प	उ	ग	म	ग	उ
x				२				०				३			
उ	सा	उ	नि	उ	सा	उ	ग	उ	प	उ	ग	म	ग	उ	सा
x				२				०				३			

अंतरे।

ड प ड ष	ड नि ड नि	ड सां ड सां	ड गं ड सां
x	२	०	३
ड सां ड सां	ड नि ड प	ड प ड नि	ड सां ड नि
x	२	०	३
ग म प नि	सां ड नि प	ड ग ड म	ग ड सा ड
x	२	०	३

—:०:—

६१. णिहाग--यौताक्षो.

स्थायी.

नि नि	प प	ग म	प ग	म ग	नि सा
x	०	२	०	३	४
नि प	नि नि	सा ड	सा ग	म ग	नि सा
x	०	२	०	३	४
नि सा	म म	प ग	म प	नि सां	नि प
x	०	२	०	३	४
सां नि	प प	ग म	प ग	म ग	नि सा
x	०	२	०	३	४

अंतरे।

ग म	ग म	प नि	सां ड	सां रे	सां ड
x	०	२	०	३	४
सां सां	नि नि	प प	प नि	सां नि	प प
x	०	२	०	३	४
ग म	प नि	सां गं	मं पं	गं मं	गं सां
x	०	२	०	३	४
सां नि	प प	ग म	प ग	म ग	नि सा
x	०	२	०	३	४

૬૨. બિહાગ--ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

ગ	મ	પ	નિ	સાં	નિ	પ	સાં	નિ	પ	ગ	મ	ગ	ડ	નિ	સા
૨				૦				૩					×		
નિ	પ	નિ	સા	ડ	ગ	સા	મ	ગ	સા	પ	ગ	મ	ગ	નિ	સા
૩				૦				૩					×		

અંતરે.

ગ	મ	પ	નિ	પ	નિ	સાં	પ	નિ	સાં	ગં	સાં	નિ	પ	નિ	નિ
૨				૦				૨				×			
ગ	મ	પ	સાં	ડ	નિ	પ	પ	ગ	મ	પ	ગ	મ	ગ	નિ	સા
૨				૦				૩				×			

—; ૦ : —

૬૩. બિહાગ--ઝપ્તાલો.

સ્થાયી.

પ	પ	ગ	મ	ગ	સા	ડ	નિ	નિ	સા
×		૨			૦		૩		
નિ	પ	નિ	સાં	ગ	સા	ગ	મ	ગ	સા
×		૨			૦		૩		
નિ	સા	ગ	મ	પ	નિ	પ	સાં	નિ	પ
×		૨			૦		૩		
સાં	નિ	પ	ગ	મ	પ	ગ	મ	ગ	સા
×		૨			૦		૩		

अंतरे.

प x	प	नि प नि	२	सां ड	०	सां गं सां	३
सां सां	x	नि नि प	२	प नि	०	सां नि प	३
ग म	x	प नि सां	२	गं मं	०	गं गं सां	३
सां नि	x	प ग म	२	प ग	०	म ग सा	३

—:०:—

६४. शंकरा--त्रितात्त्रे.

अथाथी.

सा सा ग ग	x	प प सां नि	२	प सां नि प	०	ग प ग सा	३
प ग प नि	x	ध सां नि प	२	ग प नि प	०	ग प ग सा	३

अंतरे.

प प सां ड	x	सां सां गं सां	२	सां ग सां नि	०	प प सां नि	३
प ग प नि	x	ध सां नि प	२	ग प नि प	०	ग प ग सा	३

—:०:—

૬૫. શંકરા--એકતાલો.

સ્થાયી.

સાં x	સાં	નિ ધ ૦	પ પ ૨	પ નિ ૦	ધ સાં ૩	નિ પ ૪
ગ x	ગ	પ સાં ૦	નિ પ ૨	ગ પ ૦	ગ ગ ૩	સા ડ ૪
પ x	પ	નિ સા ૦	ગ સા ૨	ખ પ ૦	સાં નિ ૩	પ પ ૪
સાં x	નિ	પ સાં ૦	નિ પ ૨	ગ પ ૦	ગ ગ ૩	સા ડ ૪

અંતરો.

પ x	પ	સાં ડ ૦	સાં ડ ૨	સાં સાં ૦	ગં ખં ૩	સાં ડ ૪
સાં x	ગં	સાં ડ ૦	નિ પ ૨	પ નિ ૦	ધ સાં ૩	નિ પ ૪
ગ x	ગ	પ નિ ૦	સાં ગં ૨	પં પં ૦	ગં પં ૩	ગં સાં ૪
સાં x	નિ	પ પ ૦	ગ પ ૨	નિ પ ૦	ગ પ ૩	ગ સા ૪

— : ૦ : —

૬૬. શંકરા--અપતાલો.

સ્થાયી.

સાં x	સાં	નિ નિ પ ૨	પ નિ ૦	ધ સાં નિ ૩
પ x	પ	ગ પ નિ ૨	પ ગ ૦	પ ગ સા ૩

નિ x	પ	નિ સા ગ	સા ગ	પ પ નિ
		૨	૦	૩
સાં x	નિ	પ ગ પ	નિ પ	ગ ગ સા
		૨	૦	૩

અંતરો.

પ x	પ	સાં ડ સાં	સાં સાં	ગં ગં સાં
		૨	૦	૩
સાં x	સાં	નિ નિ પ	પ નિ	ધ સાં નિ
		૨	૦	૩
પ x	ગ	પ નિ સાં	ગં સાં	પં ગં સાં
		૨	૦	૩
સાં x	નિ	પ ગ પ	નિ પ	ગ ગ સા
		૨	૦	૩



૬૭. દેશકાર--ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

ગ ૩	પ ધ સાં	ડ પ ધ પ	ગ પ ધ પ	ગ ગ સા ડ
		x	૨	૦
સા ૩	રે ધ સ	ડ પ ધ પ	ગ પ ધ પ	ગ ગ સા ડ
		x	૨	૦

અંતરો.

પ ૩	ગ પ ધ	પ સાં ડ સાં	ધ ધ સાં ડ	રે સાં ધ પ
		x	૨	૦
ગ ૩	પ ધ ધ	સાં ડ ધ પ	ગ પ ધ પ	ગ ગ સા ડ
		x	૨	૦

६८. देशकार—त्रितालो.

स्थायी.

ग	रे	सा	सा		प	ड	ध	प		प	ग	प	ध		प	ध	प	प
३					x					२					०			
प	ग	प	ध		सां	ड	ध	प		ग	१	ध	प		ग	रे	सा	ड
३					x					२					०			

अंतरे.

प	ग	प	ध		सां	ड	रे	सां		सां	ध	सां	रे		सां	रे	सां	ध
३					x					२					०			
गं	रे	सां	रे		सां	सां	ध	प		ग	प	ध	प		ग	रे	सा	ड
३					x					२					०			

—: ० :—

६९. देशकार—चैतालो.

स्थायी.

ध	ध		प	प		ग	प		ध	प		ग	रे		सा	ड
x			०			२			०			३			४	
ध	ध		सा	ड		रे	रे		ग	ग		प	प		ध	ध
x			०			२			०			३			४	
ग	ग		प	प		ध	ध		सां	ड		रे	रे		सां	ड
x			०			२			०			३			४	
सां	सां		ध	प		ग	प		ध	प		ग	रे		सा	ड
x			०			२			०			३			४	

अंतरे.

ग	ग		प	प		ध	ध		सां	ड		रे	रे		सां	ड
x			०			२			०			३			४	
सां	ध		सां	ड		रे	रे		सां	रे		सां	ड		ध	प
x			०			२			०			३			४	

પ ધ x	ગ ગ ૦	પ ધ ૨	સાં ડ ૦	રેં સાં ૨	ધ પ ૪
સાં રેં x	સાં ડ ૦	ધ પ ૨	ધ પ ૦	ગ રે ૩	સા ડ ૪

—:૦:—

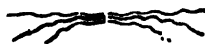
૭૦. દેશકાર--ઝપતાલો.

સ્થાયી.

ધ ધ x	પ ધ પ ૨	ગ પ ૦	ગ રે સા ૩
ધ ધ x	સા રે રે ૨	ગ ગ ૦	પ ધ પ ૬
પ ગ x	પ ધ ધ ૨	સાં ડ ૦	રેં સાં ડ ૩
સાં રેં x	સાં ધ પ ૨	ધ પ ૦	ગ રે સા ૩

અંતરે.

પ ગ x	પ ધ ધ ૨	સાં ડ ૦	સાં રેં સાં ૩
સાં ધ x	ધ સાં ડ ૨	રેં રે ૦	સાં ધ પ ૩
ગં રેં x	સાં રેં સાં ૨	ધ રેં ૦	સાં ધ પ ૩
સાં રેં x	સાં ધ પ ૨	ધ પ ૦	ગ રે સા ૩



થાટ ત્રીજો—“ખમાજ.”



૭૧. ખમાજ--ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

પ નિ સાં રે	સાં નિ ધ પ	ધ પ ગ મ	ગ ડ ગ મ
૨	૦	૩	×
પ ગ મ ગ	મ ગ રે સા	ધ પ ગ મ	ગ ડ ગ મ
૨	૦	૩	×

અંતરો.

ગ મ ધ નિ	સાં ડ નિ સાં	નિ નિ સાં રે	સાં નિ ધ ડ
૨	૦	૩	×
નિ નિ સાં રે	સાં નિ ધ પ	ધ પ ગ મ	ગ ડ ગ મ
૨	૦	૩	×

—:૦:—

૭૨. ખમાજ--ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

ધ પ ધ મ	પ ધ ડ મ	ગ ડ ગ મ	ગ રે સા ડ
•	૩	×	૨
નિ સા ગ મ	મ ગ ડ મ	નિ ધ નિ સાં	નિ ધ સાં નિ
૦	૩	×	૨

અંતરો.

ગ મ ધ નિ	સાં રે નિ સાં	સાં નિ સાં રે	સાં નિ ધ ડ
૦	૩	×	૨
ગ મ ગ મ	પ નિ સાં ગ	મ ગ નિ સાં	નિ ધ સાં નિ
૦	૩	×	૨

७३. ञ्मभाज--त्रितालो.

स्थायी.

सा	सा	म	ग	म	म	प	प	ग	म	प	ध	प	म	म	ग
x				२				०				३			
सां	नि	सां	रे	सां	नि	ध	प	ग	म	प	ध	प	म	म	ग
x				२				०				३			

अंतरे.

ग	म	प	नि	सां	उ	नि	सां	नि	नि	सां	रे	सां	उ	नि	ध
x								०				३			
सां	नि	सां	ध	नि	प	ध	म	प	ग	म	ध	प	म	म	ग
x				२				०				३			

— : ० : —

७४. ञ्मभाज--त्रितालो.

स्थायी.

ग	ग	सा	ग	म	प	ग	म	नि	ध	उ	म	प	ध	उ	म
x				२				०				३			
ग	उ	उ	उ	ध	नि	सां	उ	सां	नि	ध	प	म	ग	रे	सा
x				२				०				३			

अंतरे.

ग	म	ध	म	ध	नि	सां	उ	सां	मं	मं	गं	नि	नि	सां	उ
x				२				०				३			
सां	रे	सां	नि	ध	प	ध	म	प	ग	म	ग	म	ग	रे	सा
x				२				०				३			
नि	सा	ग	म	प	ग	उ	म	नि	ध	उ	म	प	ध	उ	म
x				२				३				३			
ग	उ	उ	उ	ध	नि	सां	उ	सां	नि	ध	प	म	ग	रे	सा
x				२				०				३			

૭૫. ખમાજ—ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

સાં સાં ગ ગ x	મ મ ગ ગ ૨	મ પ ડ ગ ૦	મ ડ ડ ડ ૩
ધ નિ ધ પ x	ધ નિ ધ પ ૨	પ સાં નિ સાં ૦	ડ નિ ધ ધ ૩
મ મ પ ધ x	સાં નિ ધ પ ૨	મ મ પ પ ૦	ધ ધ મ ગ ૩

અંતરો.

ગ મ ધ નિ x	સાં ડ નિ સાં ૨	નિ નિ સાં ડ ૦	ધ ધ નિ ધ ૩
મ મ પ ધ x	સાં ડ નિ ધ ૨	ડ મ ડ પ ૦	ધ ડ મ ગ ૩

— : ૦ : —

૭૬. ખમાજ—ઋપતાલો.

સ્થાયી.

સાં સાં x	મ ગ મ ૨	પ ગ ૦	મ પ ધ ૩
સાં નિ x	ધ ધ મ ૨	પ પ ૦	ધ મ ગ ૩
નિ નિ x	સાં ડ સાં ૨	નિ રે ૦	સાં નિ ધ ૩
સાં નિ x	ધ ધ મ ૨	પ પ ૦	ધ મ ગ ૩

अंतरे।

म	ग		म ध नि		सां ङ		ध नि सां	
x			२		०		३	
सां	गं		मं गं सां		नि सां		नि ध ध	
x			२		०		३	
ग	म		ग ग म		प नि		सां गं सां	
x			२		०		३	
सां	नि		ध ध म		प प		ध म ग	॥
x			२		०		३	॥

— : ० : —

७७. अभाज--अपतालो।

स्थायी।

ग	म		प सां ङ		रें सां		नि प ध	
x			२		०		३	
ग	म		प सां नि		ध म		प ध म	
x			२		०		३	
ग	ग		सा ग म		प ग		म नि प	
x			२		०		३	
सां	ध		नि प ध		म प		ध म ग	॥
x			२		०		३	॥

अंतरे।

म	ग		म प नि		सां ङ		प नि सां	
x			२		०		३	
सां	गं		मं गं सां		रें सां		नि प ध	
x			२		०		३	

म	ग	सा ग म	प	ग	म नि प
५		२	०		३
सां ध	नि प ध	म प	ध म ग		
५	२	०	३		

— : ० : —

७८. तिलंग--त्रितालो.

स्थायी.

प नि सां सां	नि नि प सां	नि प ग म	ग ड ग म
२	०	३	५
प ग म ग	म ग नि सा	नि सा ग म	प ग म प
२	०	३	५
नि प सां सां	नि नि प सां	नि प ग म	ग ड ग म
२	०	३	५

आंतरौ.

ग म प नि	सां ड नि सां	प नि सां ड	नि नि प ड
२	०	३	५
सां गं मं गं	नि सां नि प	नि प ग म	ग ड ग म
२	०	३	५

— : ० : —

७९. तिलंग--अपतालो.

स्थायी.

सा सा	म ग म	प प	नि नि प
५	२	०	३
सां सां	नि नि प	म प	ग म ग
५	२	०	३

नि	नि	सां ३ सां	नि सां	नि नि प
x		१	०	३
सां	सां	नि नि प	म प	ग म ग
x		२	०	३

अंतरे.

ग	म	ग म प	नि नि	सां ३ सां
x		२	०	३
नि	नि	सां ३ सां	नि सां	नि नि प
x		२	०	३
सां	गं	मं गं गं	नि सां	नि नि प
x		२	०	३
सां	सां	नि नि प	म प	ग म ग
x		२	०	३

—:०:—

८०. छिंछोटी--त्रितालो.

स्थायी.

ध	ध	सा रे	ग म ग प	म ग सा रे	सा नि ध प
३			x	२	०
प	प	रे रे	ग रे ग सा	ध सा रे ग	सा नि ध प
३			x	२	०

अंतरे.

सा	सा	ग म	प प ध प	म ग म ध	प म ग ग
३			x	२	०
सा	प म प	म ग रे ग	ध सा रे ग	सा नि ध प	
३		x	२	०	

—:०:—

૮૧. ઝિઝોટી—ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

ધ	નિ	પ	ધ	સા	ડ	રે	સા	ગ	મ	પ	ગ	મ	ગ	રે	સા
૩				×				૨				૦			
નિ	સા	ગ	મ	પ	ધ	નિ	ધ	પ	મ	ગ	પ	મ	ગ	રે	સા
૩				×				૨				૦			

અંતરો.

સા	રે	મ	પ	ધ	મ	પ	ધ	સાં	રેં	ગં	સાં	નિ	ધ	મ	પ
૩				×				૨				૦			
સાં	નિ	ધ	નિ	ધ	પ	ધ	પ	મ	પ	મ	મ	મ	ગ	રે	સા
૩				×				૨				૦			

— : ૦ : —

૮૨. ઝિઝોટી—એકતાલો.

સ્થાયી.

ગ	મ	ગ	રે	ગ	સા	નિ	સા	નિ	ધ	નિ	પ
×		૦		૨		૦		૩		૪	
ધ	ધ	સા	ડ	રે	સા	રે	ગ	મ	મ	ગ	ગ
×		૦		૨		૦		૩		૪	
સા	સા	ગ	મ	પ	પ	નિ	નિ	ધ	પ	ધ	પ
×		૦		૨		૦		૩		૪	
ગ	મ	ધ	પ	મ	ગ	સા	રે	ગ	મ	ગ	ગ
×		૦		૨		૦		૩		૪	

અંતરો.

સા	સા	ગ	મ	પ	ગ	મ	પ	ધ	નિ	ધ	પ
x		૦		૨		૦		૩		૪	
મ	ગ	મ	મ	પ	પ	ધ	પ	ગ	મ	ગ	ગ
x		૦		૨		૦		૩		૪	
નિ	નિ	ધ	પ	ધ	મ	પ	ગ	મ	ગ	રે	ગ
x		૦		૨		૦		૩		૪	
ધ	ધ	સા	ડ	રે	સા	ગ	રે	મ	મ	ગ	ગ
x		૦		૨		૦		૩		૪	

—:૦:—

૮૩. ઝિંઝેટી--તીવ્રો.

સ્થાયી.

ધ	નિ	પ	ધ	સા	ડ	સા	ગ	રે	પ	મ	ગ	રે	સા
૨		૩		x			૨		૩		x		
નિ	સા	મ	મ	પ	ધ	નિ	ધ	પ	મ	ગ	રે	મ	સા
૨		૩		x			૨		૩		x		

અંતરો.

નિ	સા	મ	મ	પ	ડ	પ	ધ	નિ	ધ	પ	મ	ગ	મ
૨		૩		x			૨		૩		x		
પ	ધ	સા	નિ	ધ	પ	મ	ધ	પ	મ	ગ	રે	ગ	સા
૨		૩		x			૦		૩		x		

—:૦:—

૮૪. ગારા--ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

સા	મ	ગ	મ	રે	ગ	રે	સા	નિ	નિ	સા	રે	સા	નિ	ધ	ડ
x				૨				૦				૩			
મ	પ	ધ	સા	ડ	ધ	નિ	સા	ડ	પ	મ	મ	રે	ગ	રે	સા
x				૨				૦				૩			

अंतरो.

म म प प	ध ध नि ध	म ध नि ध	ग म ग रे
x	२	०	३
रे प म प	रे ग रे सा	नि नि सा रे	सा नि ध ध
x	२	०	३
म प ध सा	ड ध नि सा	ड म ग म	रे ग रे सा
x	२	०	३

—:०:—

८५. गारा--त्रितालो.

स्थायी.

रे सा नि सा	ध नि प ध	नि नि सा ड	रे ग रे सा
०	३	x	२
सा ग म प	ध म ग म	प रे ग म	रे ग रे सा
०	३	x	२

अंतरो.

सा सा ग म	प ग म प	ध प ग म	रे ग रे सा
०	३	x	२
सां ध नि प	ध म प ग	म रे ग म	रे ग रे सा
०	३	x	२

—:०:—

८६. दुर्गा--त्रितालो.

स्थायी.

ड सा ध नि	सा ड म ग	ड म ध नि	ध ड म ग
३	x	२	०
ड म ध नि	सां ड गं सां	ड नि ध नि	ध ड म ग
३	x	२	०

અંતરો.

ડ	મ	ધ	નિ	સાં	ડ	ગં	સાં	ડ	ગં	ડ	મં	ગં	ગં	સાં	ડ
૩				x				૨				૦			
ડ	સાં	ડ	નિ	ધ	ડ	મ	ધ	ડ	સાં	ડ	નિ	ધ	ડ	મ	ગ
૩				x				૨				૦			

—:—:—

૮૭. દુર્ગા—અપતાલો.

સ્થાયી.

ગ	મ	સા	નિ	ધ	સા	ડ	મ	ગ	ડ
x		૨			૦		૩		
મ	ગ	મ	ધ	નિ	ધ	ડ	મ	ગ	ડ
x		૨			૦		૩		
મ	ગ	મ	ધ	નિ	સાં	ડ	નિ	સાં	ડ
x		૨			૦		૩		
સાં	ડ	નિ	ધ	નિ	ધ	ડ	મ	ગ	ડ
x		૨			૦		૩		

અંતરો.

મ	ગ	મ	ધ	નિ	સાં	ડ	નિ	સાં	ડ
x		૨			૦		૩		
નિ	સાં	મં	ગં	મં	ગં	ડ	નિ	સાં	ડ
x		૨			૦		૩		
સાં	સાં	નિ	ધ	નિ	ધ	મ	ગ	મ	ધ
x		૨			૦		૩		
સાં	ડ	નિ	ધ	નિ	ધ	ડ	મ	ગ	ડ
x		૨			૦		૩		

—: ૦ :—

८८. रागेश्वरी—त्रितालो.

स्थायी.

रे	सा	नि॒ ध	सा	उ	रे	सा	म	ध	नि॒ ध	म	ग	रे	सा	
३			x				२			०				
नि	सा	म	म	ध	ग	म	ध	नि॒ ध	म	ध	म	ग	रे	सा
३				x				२			०			

अंतरे.

म	ग	म	ध	म	ध	नि	सां	सां	मं	मं	मं	गं	गं	रें	सां
३				x				२				०			
गं	रें	सां	रें	सां	नि॒ ध	सां	नि॒ ध	म	ध	म	ग	रे	सा		
३				x			२				०				

— : ० : —

८९. रागेश्वरी—अपतालो.

स्थायी.

रे	सा	नि॒ ध	नि॒	सा	उ	ध	नि॒ सा
x		२		०		३	
सा	ग	म	ध	नि॒	ध	म	ग रे सा
x		२		०		३	
नि॒	सा	ग म ध	म	ध	नि सां	उ	
x		२		०		३	
रें	सां	नि॒ ध	नि॒	ध	म	म रे सा	
x		२		०		३	

अंतरे.

म	ग	म ध नि	सां	३	ध नि सां
x		२	०		३
नि	सां	रे' रे' सां	रे'	सां	नि ध ध
x		२	०		३
म	ध	सां नि ध	म	ग	रे रे सा
x		२	०		३
रे	सा	नि ध नि	सा	ग	म ध नि
x		२	०		३
सां	सां	नि ध नि	ध म	ग रे सा	
x		२	०		३

—:०:—

६०. अंभावती—त्रितालो.

स्थायी.

रे म प ध	प ध सां नि	ध प ध म	ग ग म सा
x	२	०	३
सा ग प म	ग ग म सा	ध म प ध	म ग म सा
x	२	०	३

अंतरे.

म म प नि	सां ३ नि सां	सां सां रे' ग'	सां सां नि ध
x	२	०	३
सां नि ध नि	ध प ध म	प प ध म	ग ग म सा
x	२	०	३

—:०:—

૯૧. ખંખાવતી--ઝપતાલો.

સ્થાયી.

રે	રે	મ	પ	ધ	પ	ધ	સાં	ડ	નિ
x		ર	.		૦		૩		

ધ	પ	પ	ધ	મ	ગ	ગ	મ	સા	ડ
x		ર			૦		૩		

મ	મ	પ	નિ	નિ	સાં	ડ	નિ	સાં	ડ
x		ર			૦		૩		

સાં	સાં	રે	ગં	સાં	સાં	સાં	નિ	નિ	ધ
x		ર			૦		૩		

ધ	ધ	ધ	નિ	પ	પ	ધ	સાં	ડ	નિ
x		ર			૦		૩		

ધ	પ	પ	ધ	મ	ગ	ગ	મ	સા	ડ
x		ર			૦		૩		

અંતરો.

મ	મ	પ	નિ	નિ	સાં	ડ	નિ	સાં	ડ
x		ર			૦		૩		

સાં	સાં	રે	ગં	સાં	સાં	સાં	નિ	ધ	ધ
x		ર			૦		૩		

ધ	ધ	ધ	નિ	પ	પ	ધ	સાં	ડ	નિ
x		ર			૦		૩		

ધ	પ	પ	ધ	મ	ગ	ગ	મ	સા	ડ
x		ર			૦		૩		

६२. देस--अपतालो.

रूपायी.

ध म | रे ग सा | रे म | नि ध प |
x ० ३

नि सां | रे सां नि | ध म | नि ध प |
x ० ३

अंतरे।

म म | प नि नि | सां ३ | नि सां ३ |
x ० ३

रे रे | मं ग रे | सां रे | नि नि सां |
x ० ३

नि सां | रे सां नि | ध म | नि ध प ||
x ० ३

—: ० :—

६३. देस--त्रितालो.

रूपायी.

प ध प म | ग रे ग सा | रे रे म प | नि नि सां ३ |
२ ० ३ x

नि नि सां ३ | मं ग रे सां | नि नि सां रे | सां नि ध प ||
२ ० ३ x

अंतरे।

म	म	म	प	५	प	नि	नि	सां	५	सां	५	सां	रे	नि	सां
२				०				३				x			
रे	रे	पं	मं	रे	रे	नि	सां	नि	नि	सां	रे	सां	नि	ध	प
२				०		०		३				x			

—:०:—

६४. देस—ओकतालो।

स्थायी।

रे	म	रे	म	प	ध	सां	नि	ध	प	ध	प
x		०		२		०		३		४	
सां	रे	सां	नि	ध	प	नि	ध	प	म	ग	रे
x		०		२		०		३		४	
रे	ग	रे	प	म	ग	सा	सा	रे	नि	सा	सा
x		०		२		०		३		४	

अंतरे।

म	म	प	प	नि	नि	सां	५	नि	नि	सां	५
x		०		२		०		३		४	
रे	गं	रे	मं	गं	रे	सां	सां	रे	नि	सां	सां
x		०		२		०		३		४	
सां	रे	सां	नि	ध	प	नि	ध	प	म	ग	रे
x		०		२		०		३		४	
रे	ग	रे	प	म	ग	सा	सा	रे	नि	सा	५
x		०		२		०		३		४	

—: 0 :—

८५. सोरट--त्रितालो.

स्थायी.

रे	रे	म	प		नि	नि	सां	उ		सां	रें	सां	नि		ध	प	म	रे	
उ					x					२					०				
रे	म	रे	प		म	रे	नि	सा		नि	ध	म	प		ध	म	रे	रे	
उ					x					२					०				

अंतरी.

म	म	प	प		नि	नि	सां	उ		नि	सां	रें	मं		रें	रें	नि	सां	
उ					x					२					०				
नि	सां	रें	नि		सां	नि	ध	प		ध	म	प	प		ध	म	रे	रे	
उ					x					२					०				
रे	म	रे	प		म	रे	नि	सा		नि	ध	म	प		ध	म	रे	रे	
उ					x					२					०				

—:०:—

८६. सोरट--अपतालो.

स्थायी.

रे	रे		म	म	प	नि	नि		सां	उ	रें	
x			२			०			उ			
सां	नि		ध	म	प	ध	म		रे	उ	रे	
x			२			०			उ			
रे	म		रे	प	म	रे	रे		नि	नि	सा	
x			२			०			उ			
नि	नि		ध	म	प	ध	मं		रे	उ	रे	
x			२			०			उ			

अंतरो.

म	म	प नि नि	सां ५	नि सां ५
x		२	०	३
नि	नि	सां रे मं	रे रे	सां नि सां
x		२	०	३
नि	सां	रे नि सां	रे सां	नि ध प
x		२	०	३
सां	नि	ध म प	ध म	रे ५ रे
x		२	०	३

-----:०:-----

६७. तिलक कामोद--त्रितालो.

स्थायी.

रे	ग	रे	प	म	ग	नि	सा	नि	प	नि	सा	रे	म	नि	सा
x				२				०				३			
रे	म	प	ध	म	प	ध	म	ग	सा	रे	प	म	ग	नि	सा
x				२				०				३			

अंतरो.

रे	रे	म	म	प	ध	म	प	रे	म	प	प	ध	म	ग	रे
x				२				०				३			
रे	प	म	ग	सा	रे	ग	सा	सां	प	ध	म	ग	ग	नि	सा
x				२				०				३			

-----:०:-----

६८. तिलक कामोद-त्रितालो.

स्थायी.

प ३	नि सा रे		ग सा ३ प		म ग सा रे		ग सा ३ नि	
			x		२		०	
रे ३	म प ध		म प सां प		ध म ग सा		रे ग सा नि	॥
			x		२		०	

अंतरौ.

म ३	म प नि		सां ३ प सां		३ पं मं गं		सां रे गं सां	
			x		२		०	
सां ३	रे सां प		ध म ग रे		प म ग सा		रे ग सा नि	॥
			x		२		०	

— : ० : —

६९. तिलक कामोद-उपतालो.

स्थायी.

प x	प सा नि सा		रे रे		ग नि सा	
	२		०		३	
रे x	रे प म ग		सा रे		ग सा नि	
	२		०		३	
रे x	रे म रे म		प प		ध म प	
	२		०		३	
सां x	प ध म ग		सा रे		ग सा नि	॥
	२		०		३	

म	म	प	नि	नि	सां	५	प	नि	सां
x		२			०		३		
रे	रे	पं	मं	गं	सां	रे	गं	सां	५
x		२			०		३		
प	प	रे	सां	सां	प	ध	म	म	रे
x		२			०		३		
ग	रे	प	म	म	सा	रे	ग	सा	नि
x		२			०		३		

—;०:—

१००. न्यन्यवन्ती—त्रैतासे.

स्थायी.

रे	रे	रे	ग	ग	प	म	ग	रे	रे	ग	सा
x		०		२		०		३		४	
रे	सा	नि	सा	रे	ग	रे	सा	रे	नि	ध	प
x		०		२		०		३		४	
सा	सा	रे	म	म	प	नि	नि	सां	५	नि	सां
x		०		२		०		३		४	
सां	नि	ध	प	म	प	ध	म	ग	रे	ग	सा
x		०		२		०		३		४	

अन्तरे.

म	म	प	प	नि	नि	सां	५	नि	नि	सां	५
x		०		२		०		३		४	
नि	नि	सां	५	रे	सां	सां	रे	सां	नि	ध	प
x		०		२		०		३		४	

म	म	ग	ग	म	प	नि	नि	सां	उ	नि	सां
x		०		२		३		४		०	
सां	नि	ध	प	म	नि	ध	म	ग	रे	म	सा
x		०		२		०		३		४	

—:0:—

१०१. जयजयवन्ती--अपतालो.

स्थायी.

प	प	रे	रे	रे	रे	रे	ग	सा
x		२			०		३	
रे	ग	ग	म	प	ग	म	रे	ग
x		२			०		३	
नि	नि	सा	उ	सा	रे	ग	रे	सा
x		२			०		३	
नि	ध	नि	सा	सा	रे	नि	ध	नि
x		२			०		३	

अंतरो.

म	म	प	नि	नि	सां	उ	नि	सां	उ
x		२			०		३		
नि	नि	सां	रे	ग	रे	सां	रे	सां	नि
x		२			०		३		
ध	प	ध	म	ग	म	प	नि	सां	सां
x		२			०		३		
सां	नि	ध	म	प	ध	म	रे	ग	रे
x		२			०		३		

નિં નિં | સા ડ સા | રે ગ | રે રે સા |
 x ૨ ૦ ૩
 નિં ધ | નિં રે સા | રે નિં | ધ નિં પ ||
 x ૨ ૦ ૩

—: ૦ :—

૧૦૨. જયજયવંતી--ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

મ ગ નિ સા | રે ડ ડ ડ | રે ગ મ પ | ધ મ રે ગ |
 ૩ x ૨ ૦
 રે નિ સા સા | રે ગ રે સા | નિ ધ નિ સા | રે નિ ધ પ ||
 ૩ x ૨ ૦

અંતરો.

મ ગ મ પ | નિ નિ સાં ડ | નિ સાં રે ગ | રે સાં રે નિ |
 ૩ x ૨ ૦
 ધ નિ ધ પ | ધ ગ મ નિ | ધ પ ગ મ | રે ગ રે રે |
 ૩ x ૦ ૦
 નિ નિ સા ડ | રે ગ રે સા | નિ ધ નિ સા | રે નિ ધ પ ||
 ૩ x ૦ ૦

—: ૦ :—

૧૦૩. ગોંડ મહત્તાર--ત્રિતાલો.

સ્થાયી.

રે મ રે પ | ડ પ મ પ | ધ સાં ધ પ | મ પ ડ મ |
 x ૨ ૦ ૩
 રે ગ રે પ | મ ગ રે સા | રે ગ મ પ | ધ ગ ડ મ ||
 x ૨ ૦ ૩

अंतरे।

प	प	ध	ध	सां	उ	सां	उ	गं	मं	पं	गं	मं	रं	सां	उ
x				२				०				३			
रं	रं	सां	नि	ध	प	म	प	ध	सां	ध	प	म	प	उ	म
x				२				०				३			
रे	ग	रे	प	म	ग	रे	सा	रे	ग	म	प	ध	ग	उ	म
x				२				०				३			

—————:०:—————

१०४. गौंड भट्टार--त्रितालो.

स्थायी.

रे	ग	रे	म	ग	रे	सा	सा	रे	ग	रे	ग	म	प	म	ग
०				३				x				२			
रे	रे	प	म	प	प	म	प	ध	सां	ध	प	म	प	म	ग
०				३				x				२			

अंतरे।

प	प	प	प	ध	ध	नि	नि	सां	उ	सां	उ	सां	रं	सां	उ
०				३				x				२			
सां	नि	ध	ध	सां	उ	सां	उ	सां	रं	सां	नि	ध	नि	प	प
०				३				x				२			
रे	रे	प	म	प	प	म	प	ध	सां	ध	प	म	प	म	ग
०				३				x				२			

—————:०:—————

૧૦૫. ગૌંડ મહત્વાર—ત્રિતાલો.

સ્થાપી.

ધ પ મ ગ | રે ગ સા રે | મ ડ ડ ડ | મ મ મ ડ |
 ૦ ૩ x ૨
 મ મ રે પ | ડ પ મ પ | ધ આં ધ પ | મ ડ મ પ ||
 ૦ ૩ x ૨

આંતરો.

મ મ પં પ | ધ ધ નિ નિ | સાં ડ સાં ડ | ધ નિ સાં ડ |
 ૦ ૩ x ૨
 સાં નિ ધ ધ | સાં ડ સાં ડ | સાં રે સાં નિ | ધ ધ પ પ ||
 ૦ ૩ x ૨
 મ મ રે પ | ડ પ મ પ | ધ સાં ધ પ | મ ડ મ પ |
 ૦ ૩ x ૨

સમાપ્ત.

હિન્દુસ્તાની સંગીત પદ્ધતી (ગુજરાતીમાં)

સંગીત સાહિત્યના અથાગ અભ્યાશી મી. વીળુ નારાયણ ભાટખંડે, બી. એ., એલએલ. બીએ. અસલ મરાઠીમાં રચેલાં 'હિન્દુસ્તાની સંગીત પદ્ધતી'નું ગુજરાતી ભાષાંતર સ્વર્ગવાસી શેઠ રતનશી લીલાધર ઠાકરે કીધું છે જેમાં સંગીતનાં પેહેલા ત્રણ ઠાક કલ્યાન, બેલાવલ અને ખમાજનું બોહોલું વર્ણન આપ્યું છે તથા સ્વર, શ્રુતી, ગ્રામ મુર્છના સીવાય ત્રણે ઠાકના નજદીક ૪૭ રાગોનું પુર્ણ વર્ણન કર્યું છે, તે સાથે અસલના અનેક સંસ્કૃત ગ્રંથોને લગતા સ્લોકો તેના ગુજરાતી ભાષાંતર સાથે આપ્યા છે. આજ પ્રયંત છપાયેલા સંગીતના પુસ્તકોમાં આ પુસ્તક સર્વોપરી ગણાય છે. કારણ કર્તાએ પ્રાચીન સંગીત સાહિત્યને લગતાં સઘલાં પુસ્તકોનો અભ્યાસ કરી તેની સાથે હાલના પ્રચારના સંગીત સાથે સરખામણી કરી તેના ધર્મ, વર્ણવર્ણ, વાદી સમવાદી, વગરેની અતી બોહોલી સમજન આપી એકએકને મલતા રાગો તેના વાદીત્યથી કેવી રીતે જુદા પડે છે તેની વીસ્તારીને માહિતી આપી છે.

શોભીતાં ગીલ્ટ પુઠાં સાથે. કીંમત રૂ. ૧૫૫.

મળવાનું ટુકાણું:—

ઑનરરી સેક્રેટરી,
ગાયન ઉત્તેજક મંડળી.

તારદેવ રોડ, મુંબઈ

